

**PAPER  
TIGERS  
COLLECTION**

PT001	WALL-OVER	Richard LOUVET
PT002	WHITE NOISE	David RENAULT
PT003	FPL (FOLDED PAPER LETTERS)	Mathieu TREMBLIN
PT004	LA FRANCE À ÉCHELLE HUMAINE	Mathieu TREMBLIN
PT005	GOLDEN BIRD	PHILÉMON
PT006	LA MARCHÉ ALÉATOIRE DES CARRÉS	Bruno ELISABETH
PT007	DEPOLABO	Bertrand SEGONZAC
PT008	CALEPINAGE	Nikolas FOURÉ
PT009	RAYURES NOIRES	ELTONO
PT010	AFFICHAGE LIBRE	OX
PT011	À QUI PROFITE CE MUR ?	Laurent MARISSAL / PAINTERMAN
PT012	ORNEMENT ET DÉLIT	Julien NÉDÉLEC
PT013	BLACK WINDOW	Benjamin SABATIER
PT014	COLONNE EN TOC	Mathieu TREMBLIN
PT015	SMS	Pascal LE COQ
PT016	BASKETBALL BACKBOARD	Blaise PARMENTIER
PT017	MANFACE / WOMANFACE	Sébastien TAILLEFER
PT018	FENÊTRES	Samir MOUGAS
PT019	EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES	Aurélié NOURY
PT020	AU PAYS DES MURS AVEUGLES, LES MURS BORGNES SONT ROIS	Louise DRUBIGNY
PT021	DER RITT DER WALKÜREN	Damien MARCHAL
PT022	EMPLOI DU TEMPS PERDU	Justin DELAREUX
PT023	CIBLE	Justin DELAREUX
PT024	APLAT FRAGMENTÉ	Justin DELAREUX
PT025	KM010	Benoît POLICE
PT026	PLAISIR D'OFFRIR	PIED LA BICHE
PT027	PLANISPHERE	Glen LOARER
PT028	GREY CUBE	Nicolas MULLER
PT029	DÉGUISEMENT POUR IMMEUBLE	Nicolas MULLER
PT030	LOGEMENT SOCIAL	Catherine RANNOU
PT031	ENTRE GUILLEMETS	DECTOR & DUPUY
PT032	RECYCLAGE	MARDINOIR
PT033	NI FAIT, NI À FAIRE	Éric WATIER
PT034	COPY MY RIGHT	RERO
PT035	EL COHETAZO	VINCENT + FERIA
PT036	QUI COMPTE ?	Hélène LEFLAIVE
PT037	COLONNES	Hélène LEFLAIVE
PT038	SOMETHING IN THE AIR	Jocelyn COTTENCIN
PT039	ABRI	Frédéric SALLAZ
PT040	LE COURS DES CHOSES	Nicolas MULLER
PT041	LA TOUR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT	Nicolas MULLER
PT042	TAKI 183	PAROLE
PT043	NUANCIÉ	ATELIER DEUX-MILLE
PT044	FORÊT DE PAPIER	David GAUCHARD et David MOREAU
PT045	A4 MODULOR	Mathieu TREMBLIN
PT046	EXIT	Hubert RENARD
PT047	DÉRAPAGE	Rémi GROUSSIN

PT048	ENCORE PLUS, TOUJOURS PLUS ET DE PLUS EN PLUS DE +	Antonio GALLEGO
PT049	CADRE	Roberto MARTINEZ
PT050	LÀ	Julie BRUSLEY
PT051	FILLING VOIDS	Charlotte SEIDEL
PT052	LA NOTION DE DÉPENSE	Élodie BRÉMAUD
PT053	STORES	Manuel SALVAT
PT054	OUVERTURE	Céline AHOND
PT055	COCOTTE	François FEUTRIE
PT056	VEGETAL INVADER	Aurélië SLONINA

RÉFÉRENCE PAPER TIGER 001

TITRE WALL-OVER

AUTEUR Richard LOUVET

TEINTE rouge cardinal

FORMAT variable

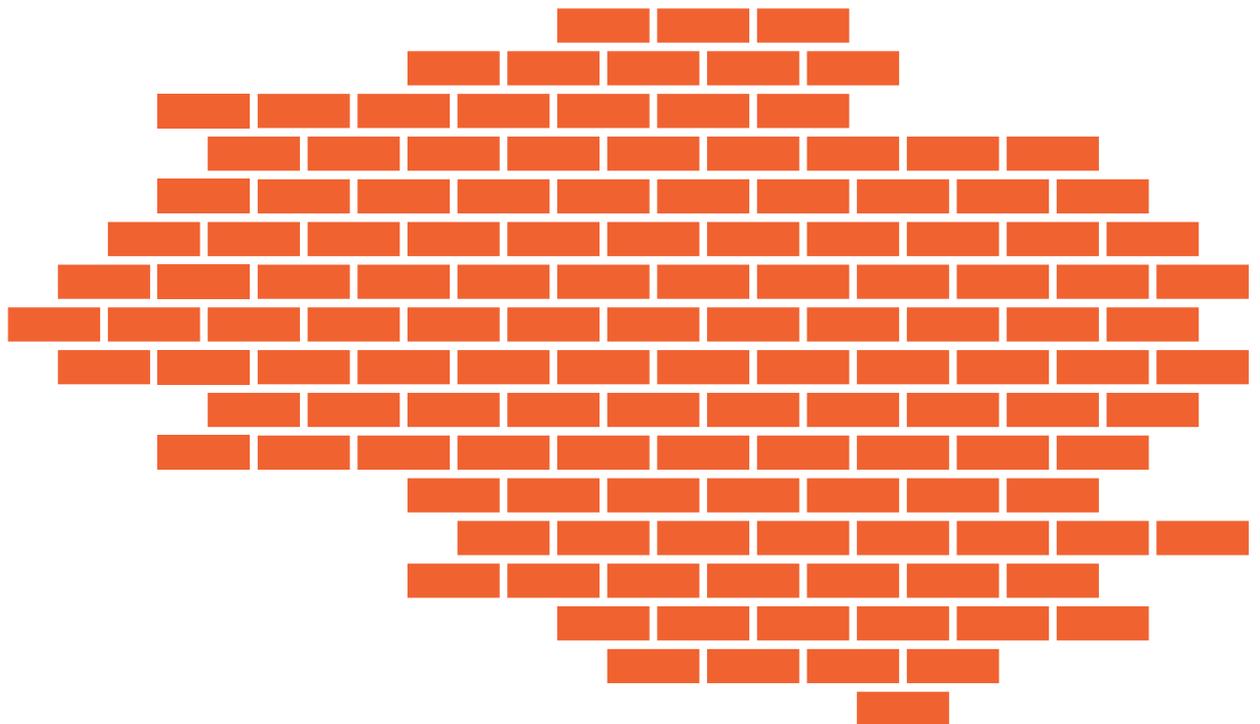
CONSIGNE WALL-OVER est un nuage de briques modulable et fragmentaire.  
Le motif doit être décliné et modulé en fonction des surfaces.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 001

TITRE WALL-OVER

AUTEUR Richard LOUVET

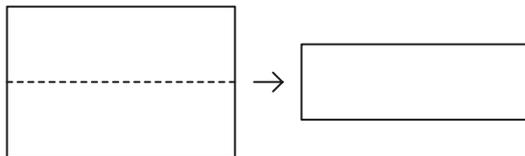
TEINTE rouge cardinal

FORMAT variable

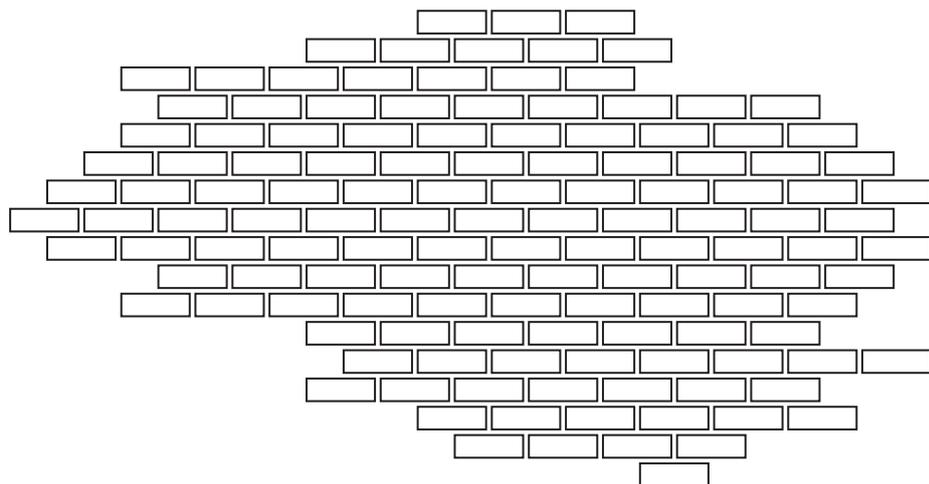
CONSIGNE WALL-OVER est un nuage de briques modulable et fragmentaire.  
Le motif doit être décliné et modulé en fonction des surfaces.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 002

TITRE WHITE NOISE

AUTEUR David RENAULT

TEINTE blanc

FORMAT variable

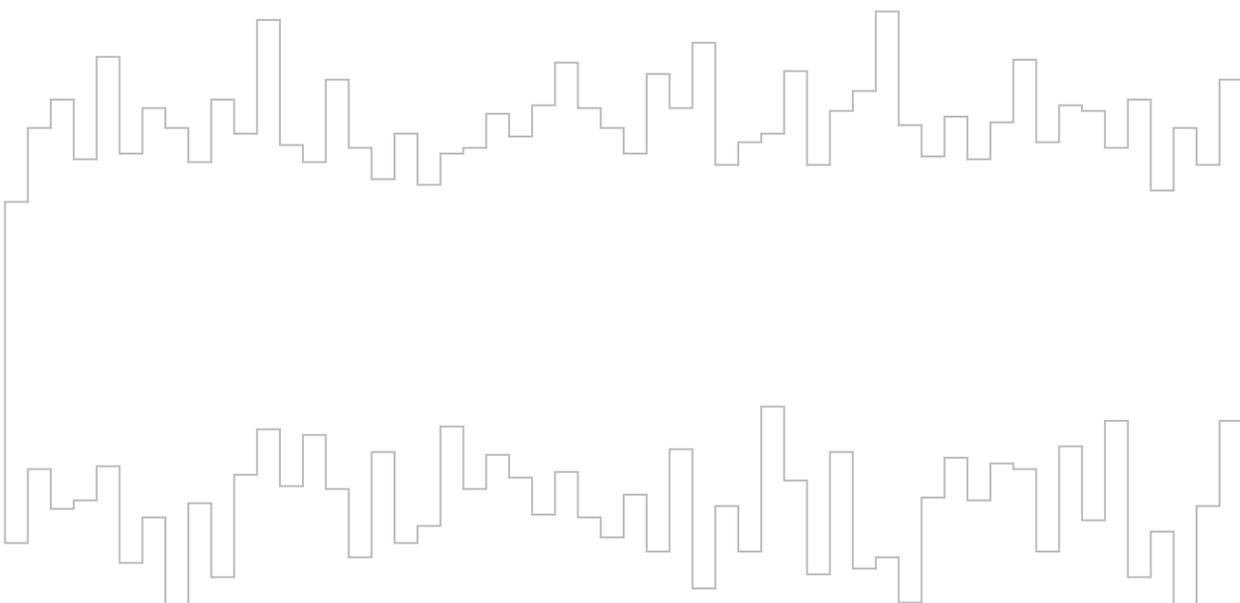
CONSIGNE WHITE NOISE est une onde pixelisée modulable.  
Le motif doit être répété et modulé pour investir et saturer la largeur d'une façade aveugle.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 002

TITRE WHITE NOISE

AUTEUR David RENAULT

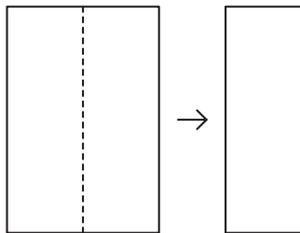
TEINTE blanc

FORMAT variable

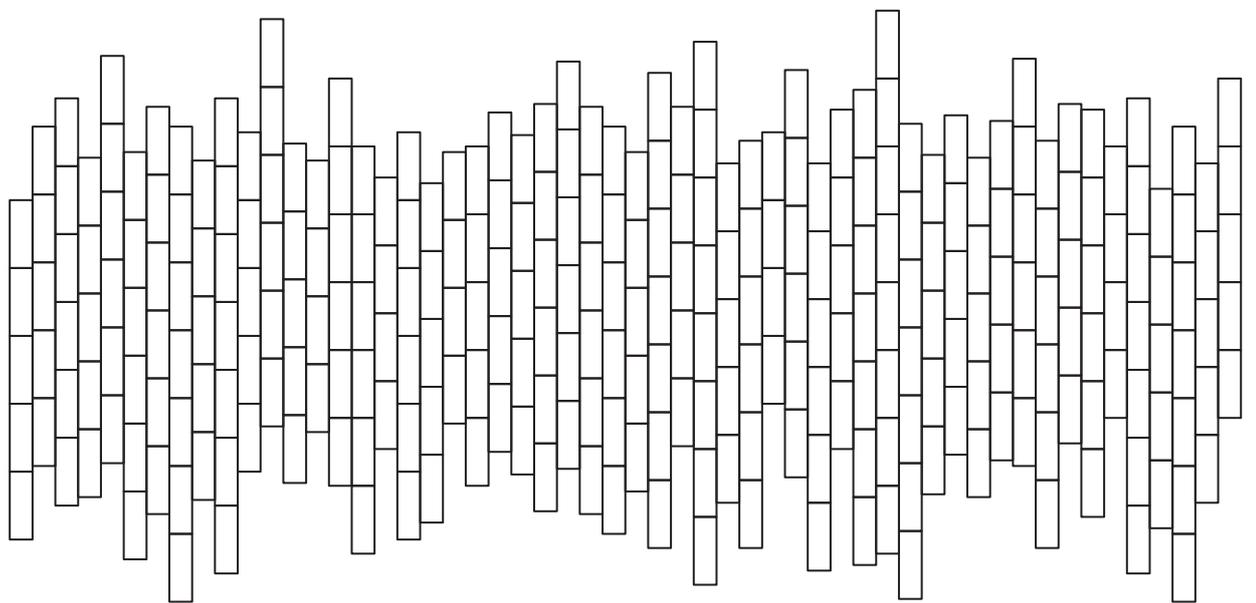
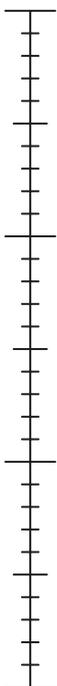
CONSIGNE WHITE NOISE est une onde pixellisée modulable.  
Le motif doit être répété et modulé pour investir et saturer la largeur d'une façade aveugle.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 003

TITRE FPL (FOLDED PAPER LETTERS)

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

TEINTE vert fluo

FORMAT variable

CONSIGNE La typographie FPL est dédiée à l'écriture du temps qui passe.  
Le choix de la formule est laissé à celui ou celle qui active la notice.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



x 75



x 5



x 16



x 43

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 003

TITRE FPL (FOLDED PAPER LETTERS)

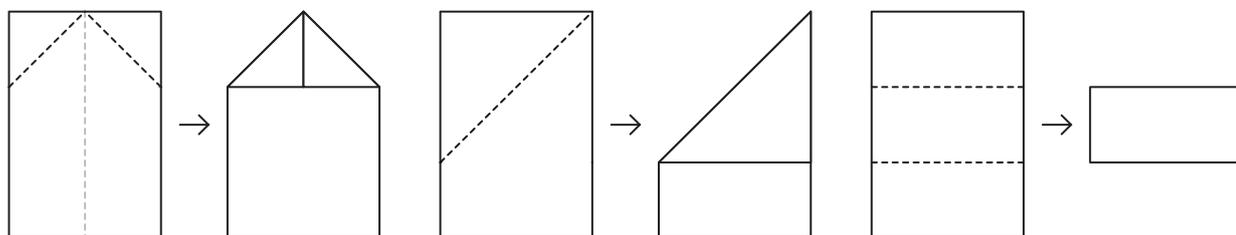
AUTEUR Mathieu TREMBLIN

TEINTE vert fluo

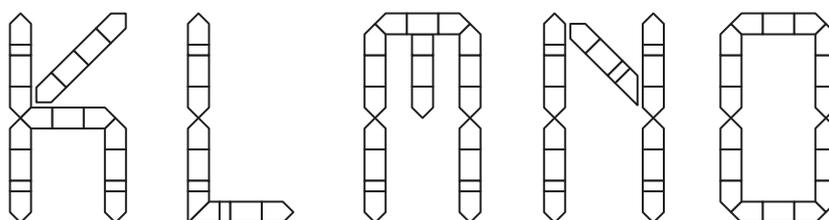
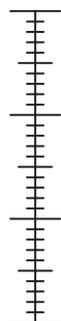
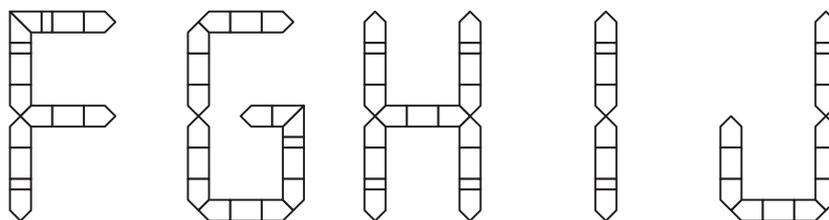
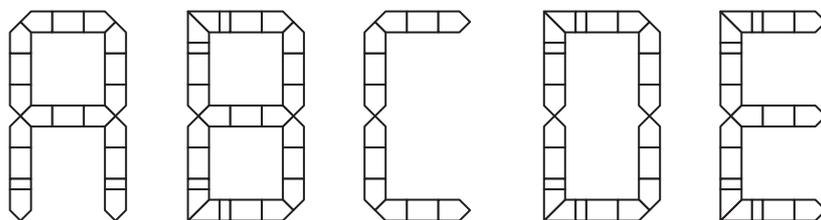
FORMAT variable

CONSIGNE La typographie FPL est dédiée à l'écriture du temps qui passe.  
Le choix de la formule est laissé à celui ou celle qui active la notice.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 003

TITRE FPL (FOLDED PAPER LETTERS)

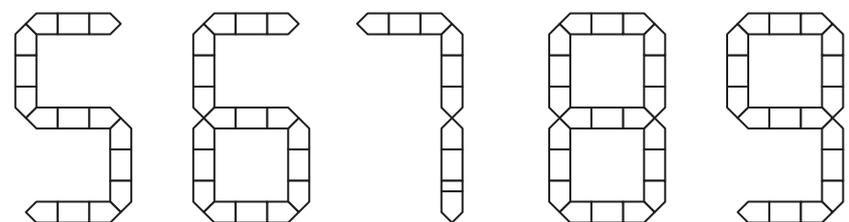
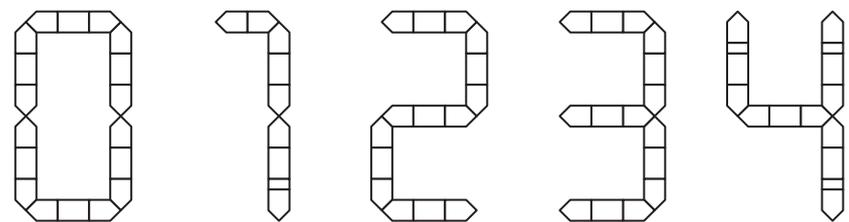
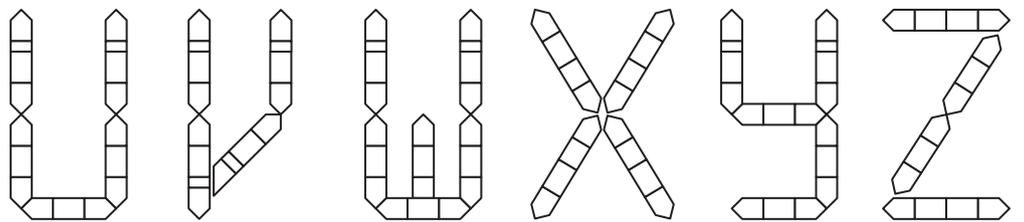
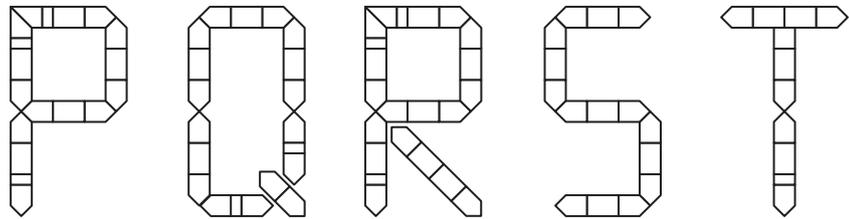
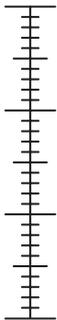
AUTEUR Mathieu TREMBLIN

TEINTE vert fluo

FORMAT variable

CONSIGNE La typographie FPL est dédiée à l'écriture du temps qui passe.  
Le choix de la formule est laissé à celui ou celle qui active la notice.

1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 004

TITRE LA FRANCE À ÉCHELLE HUMAINE

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

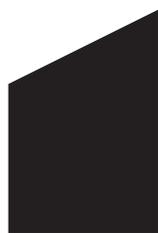
TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  170 cm x h  $\approx$  180 cm

MODULES

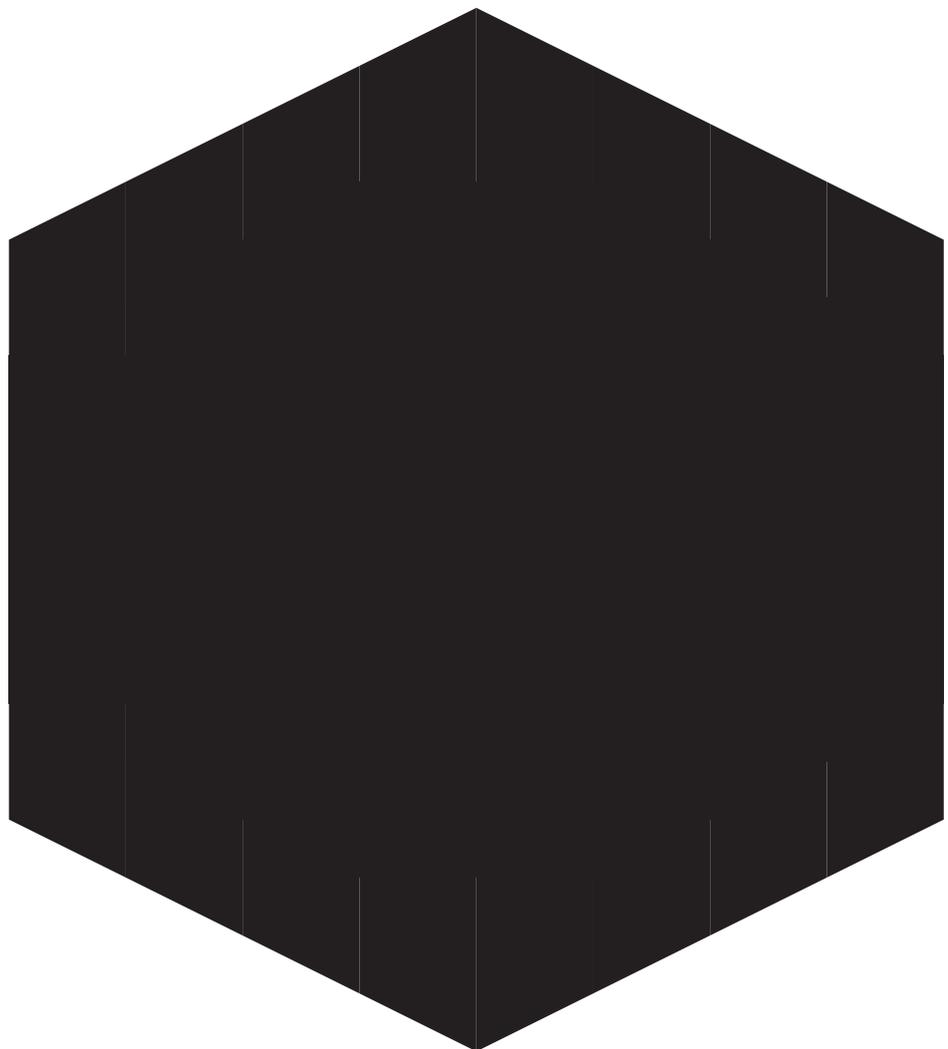


x 26



x 16

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 004

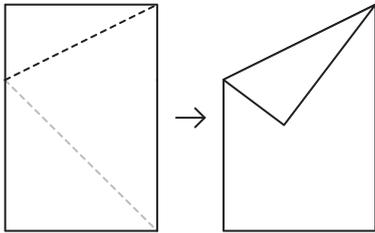
TITRE LA FRANCE À ÉCHELLE HUMAINE

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

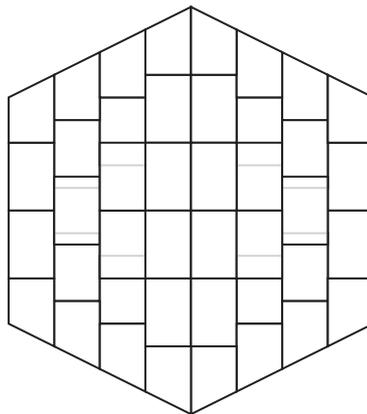
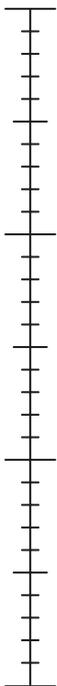
TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  170 cm x h  $\approx$  180 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 005

TITRE GOLDEN BIRD

AUTEUR PHILÉMON

TEINTE bouton d'or

FORMAT L  $\approx$  400 cm x h  $\approx$  210 cm

MODULES



x 79



x 4



x 1

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 005

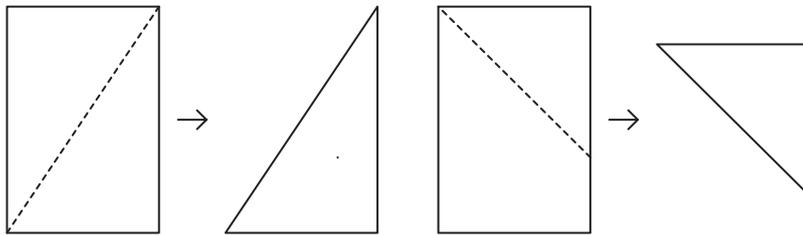
TITRE GOLDEN BIRD

AUTEUR PHILÉMON

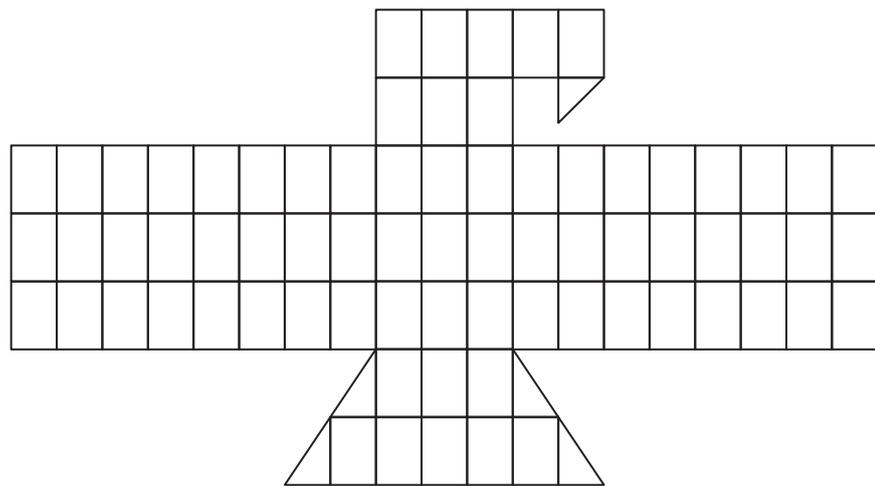
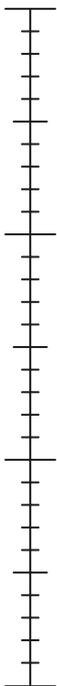
TEINTE bouton d'or

FORMAT L  $\approx$  400 cm x h  $\approx$  210 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 006

TITRE LA MARCHÉ ALÉATOIRE DES CARRÉS

AUTEUR Bruno ELISABETH

TEINTE variable

FORMAT variable

- CONSIGNE
1. Choisir une façade aveugle d'une dizaine de mètres minimum de longueur.
  2. Tirer au sort la couleur de papier à utiliser, et plier les feuilles au format carré.
  3. Commencer à poser les carrés en débutant à gauche, à partir de 2,10 m de hauteur jusqu'au sol, en effectuant un tirage au sort à l'aide d'une pièce de monnaie pour savoir si l'espace de la trame à construire doit rester vierge (pile) ou être recouvert (face).
  4. Répéter l'opération jusqu'à couvrir toute la longueur de la façade aveugle.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 006

TITRE LA MARCHE ALÉATOIRE DES CARRÉS

AUTEUR Bruno ELISABETH

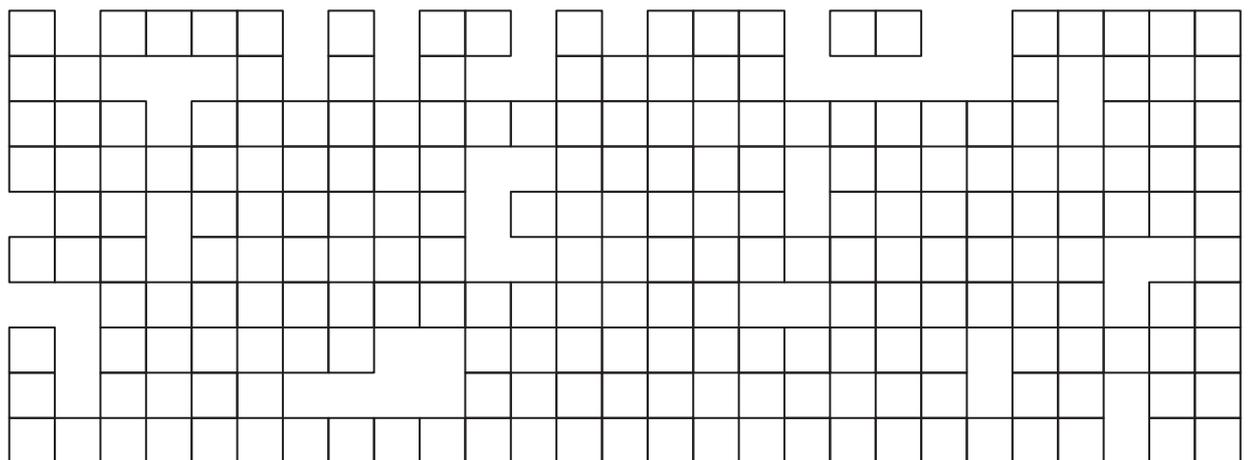
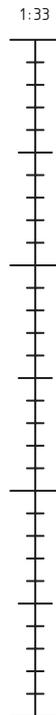
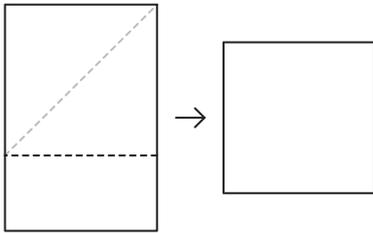
TEINTE variable

FORMAT variable

- CONSIGNE
1. Choisir une façade aveugle d'une dizaine de mètres minimum de longueur.
  2. Tirer au sort la couleur de papier à utiliser, et plier les feuilles au format carré.
  3. Commencer à poser les carrés en débutant à gauche, à partir de 2,10 m de hauteur jusqu'au sol, en effectuant un tirage au sort à l'aide d'une pièce de monnaie pour savoir si l'espace de la trame à construire doit rester vierge (pile) ou être recouvert (face).
  4. Répéter l'opération jusqu'à couvrir toute la longueur de la façade aveugle.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 007

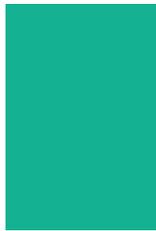
TITRE DEPOLABO

AUTEUR Bertrand SEGONZAC

TEINTE vert sapin

FORMAT L ≈ 85 cm x h ≈ 120 cm

MODULES



x 4



x 8

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 007

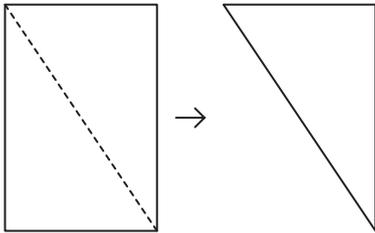
TITRE DEPOLABO

AUTEUR Bertrand SEGONZAC

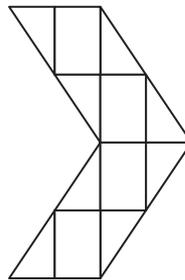
TEINTE vert sapin

FORMAT L ≈ 85 cm x h ≈ 120 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 008

TITRE CALEPINAGE

AUTEUR Nikolas FOURÉ

TEINTE gris acier

FORMAT L = variable x h ≈ 295 cm

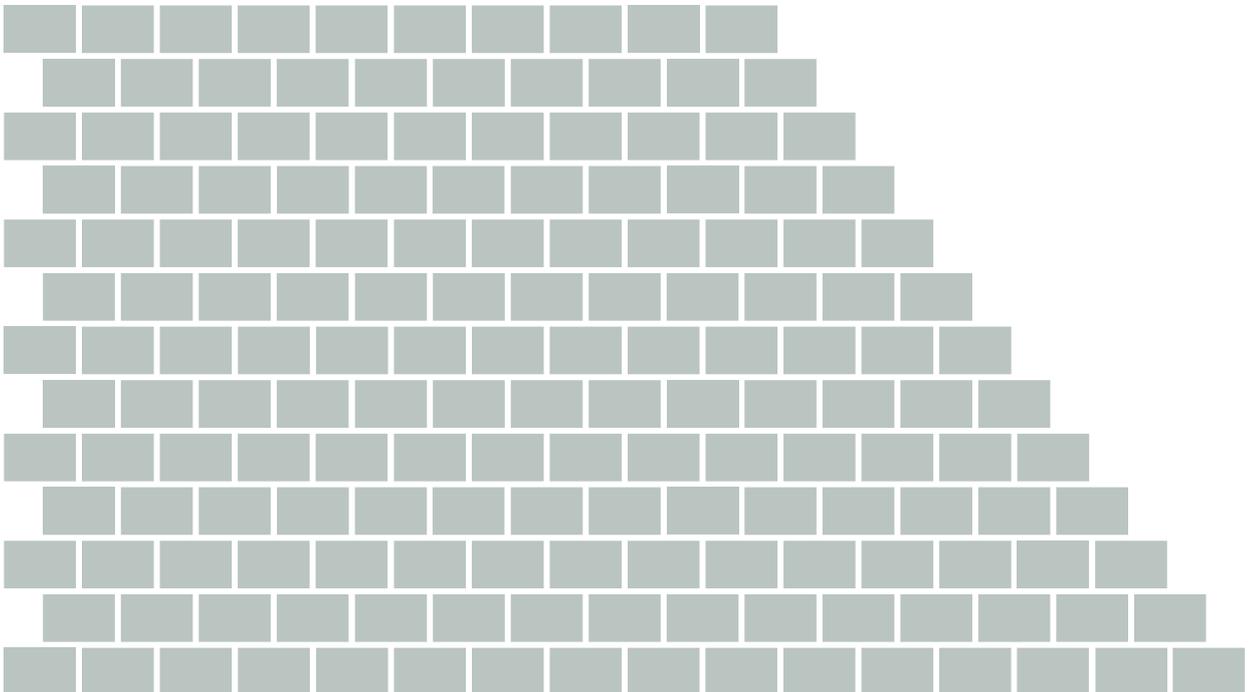
CONSIGNE CALEPINAGE est un mur de parpaings en construction modulable.  
Le motif doit être modulé en fonction de la largeur de la surface.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 008

TITRE CALEPINAGE

AUTEUR Nikolas FOURÉ

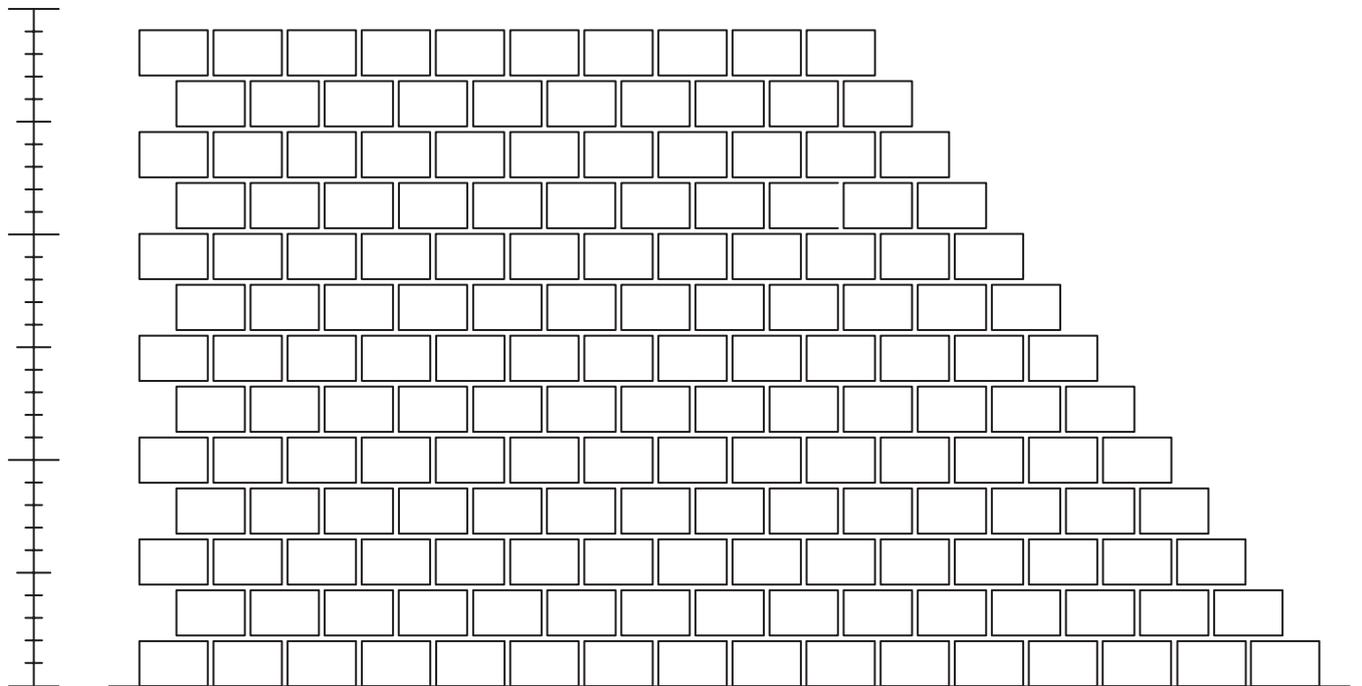
TEINTE gris acier

FORMAT L = variable x h ≈ 295 cm

CONSIGNE CALEPINAGE est un mur de parpaings en construction modulaire.  
Le motif doit être modulé en fonction de la largeur de la surface.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 009

TITRE RAYURES NOIRES

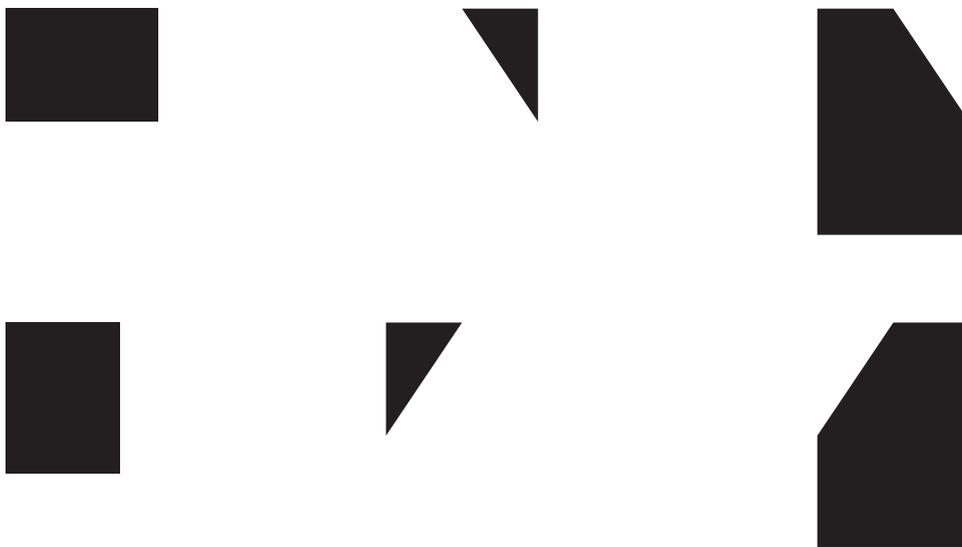
AUTEUR ELTONO

TEINTE noir

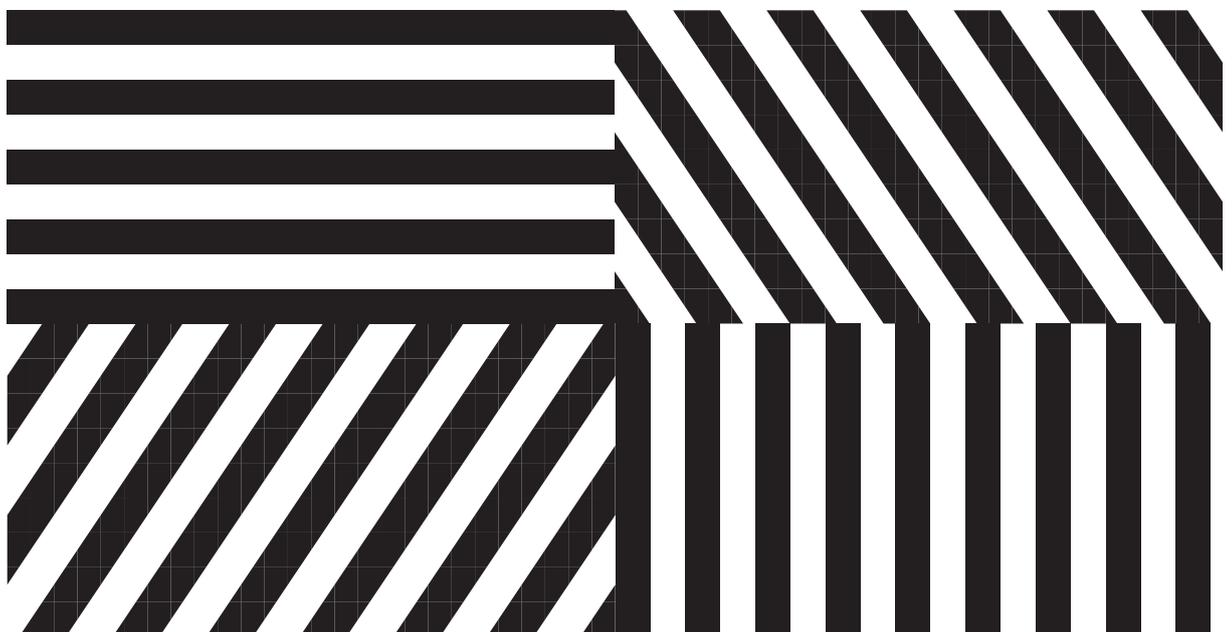
FORMAT variable

CONSIGNE RAYURES NOIRES se déploie selon une succession de rayures verticales, horizontales, ascendantes ou descendantes.  
Les feuilles sont encollées sur une moitié en suivant la ligne de pliage, de sorte que la partie non-encollée de la feuille ondule avec le vent.  
Le format des RAYURES NOIRES doit être adapté à l'échelle de la surface.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 009

TITRE RAYURES NOIRES

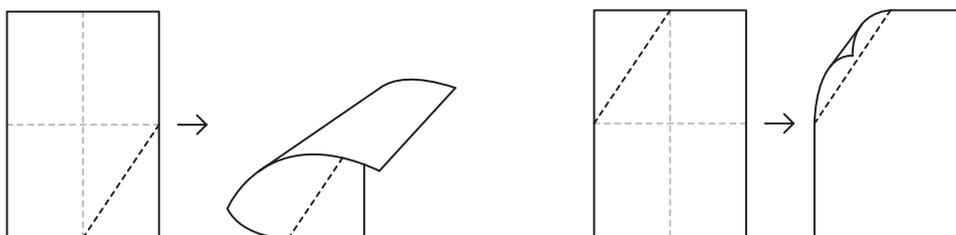
AUTEUR ELTONO

TEINTE noir

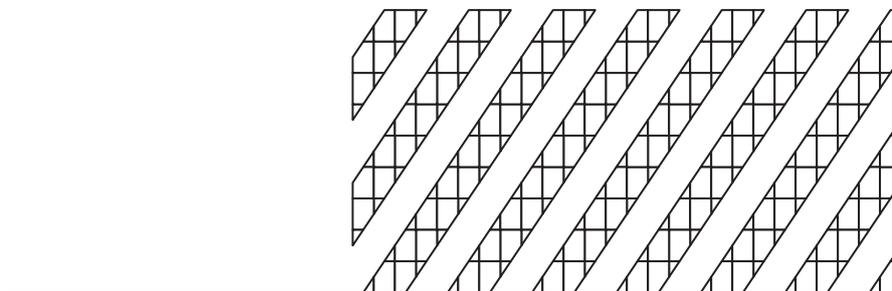
FORMAT variable

CONSIGNE RAYURES NOIRES se déploie selon une succession de rayures verticales, horizontales, ascendantes ou descendantes.  
Les feuilles sont encollées sur une moitié en suivant la ligne de pliage, de sorte que la partie non-encollée de la feuille ondule avec le vent.  
Le format des RAYURES NOIRES doit être adapté à l'échelle de la surface.

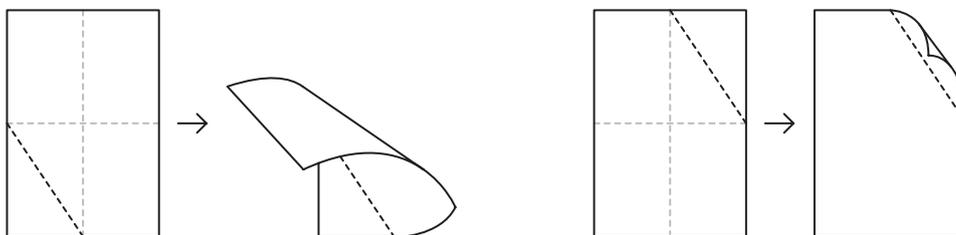
PLIAGES



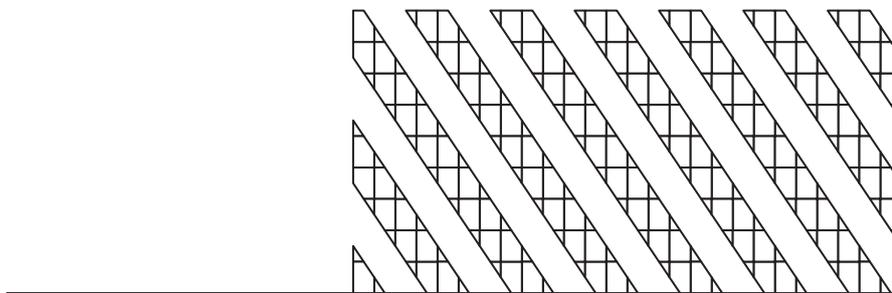
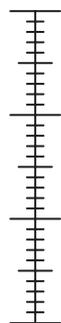
1:72



PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 009

TITRE RAYURES NOIRES

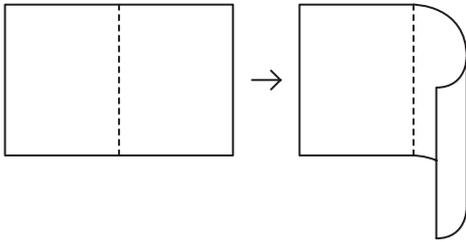
AUTEUR ELTONO

TEINTE noir

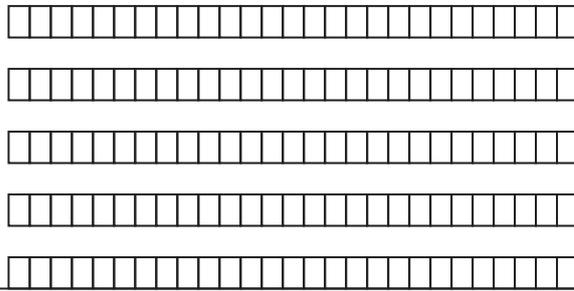
FORMAT variable

CONSIGNE RAYURES NOIRES se déploie selon une succession de rayures verticales, horizontales, ascendantes ou descendantes.  
Les feuilles sont encollées sur une moitié en suivant la ligne de pliage, de sorte que la partie non-encollée de la feuille ondule avec le vent.  
Le format des RAYURES NOIRES doit être adapté à l'échelle de la surface.

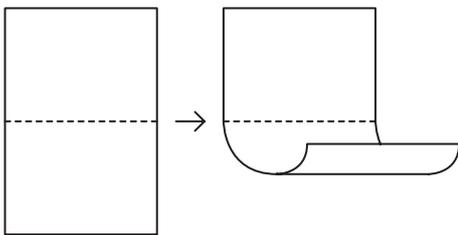
PLIAGES



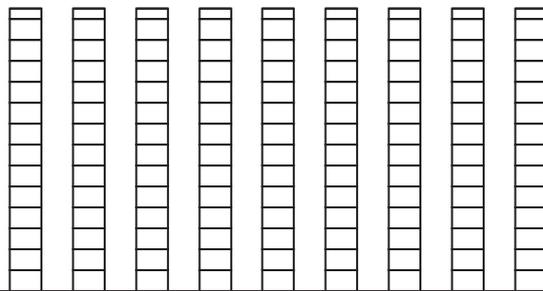
1:72



PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 010

TITRE AFFICHAGE LIBRE

AUTEUR OX

TEINTE vert billard

FORMAT L  $\approx$  380 cm x h  $\approx$  320 cm

MODULES

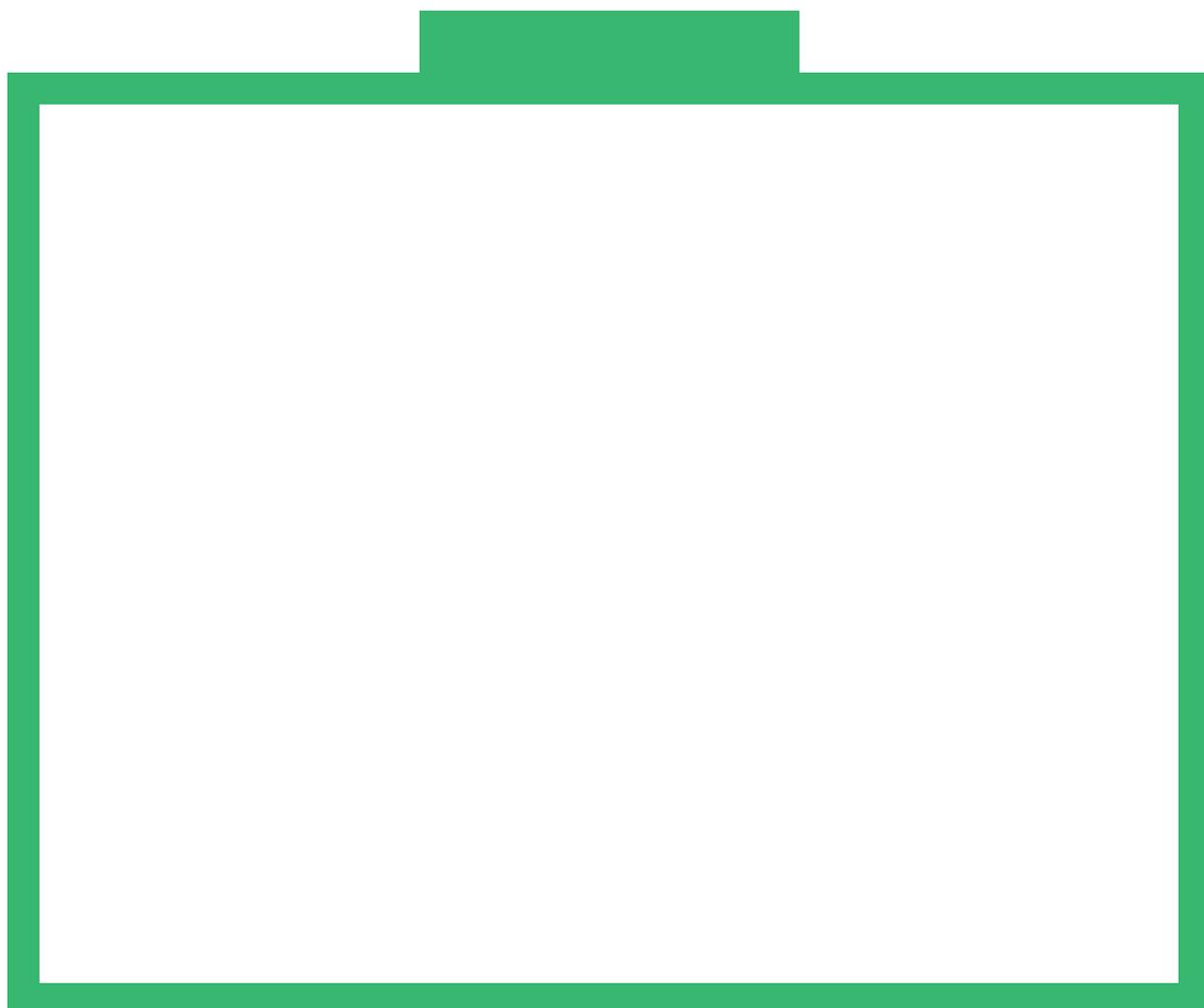


x 44



x 4

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 010

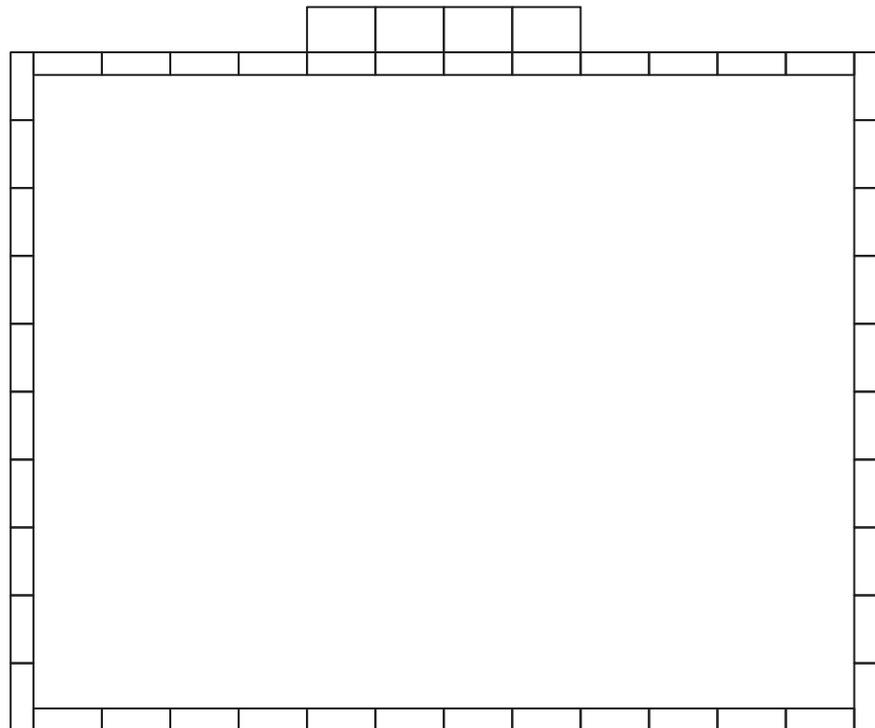
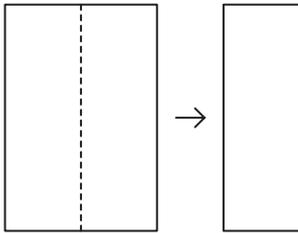
TITRE AFFICHAGE LIBRE

AUTEUR OX

TEINTE vert billard

FORMAT L  $\approx$  380 cm x h  $\approx$  320 cm

PLIAGES



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 011

TITRE À QUI PROFITE CE MUR ?

AUTEUR Laurent MARISSAL / PAINTERMAN

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  275 cm x h  $\approx$  275 cm

CONSIGNE Photographier la grille avec un téléphone mobile.  
Décrypter la grille avec un décodeur datamatrix (Kaywa, Scanlife, ZXing).

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 011

TITRE À QUI PROFITE CE MUR ?

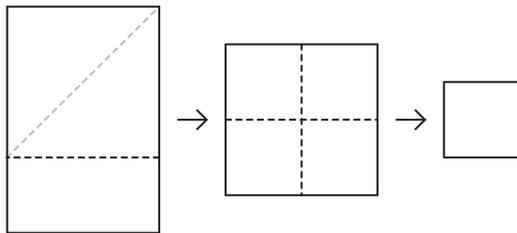
AUTEUR LAURENT MARISSAL PAINTERMAN

TEINTE noir

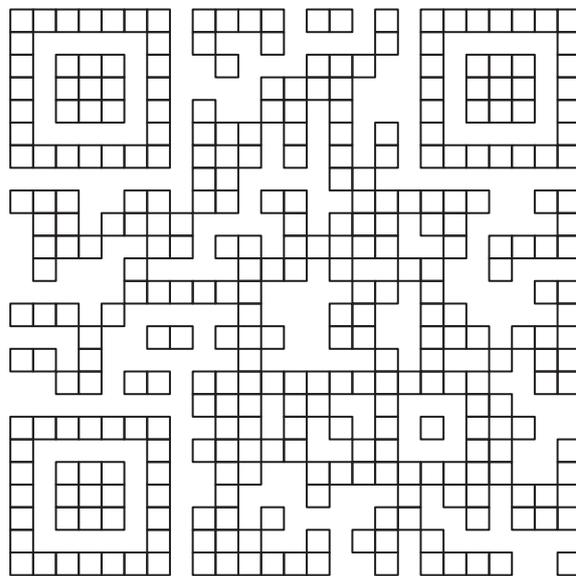
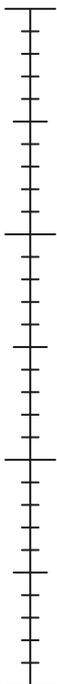
FORMAT L  $\approx$  275 cm x h  $\approx$  275 cm

CONSIGNE Photographier la grille avec un téléphone mobile.  
Décrypter la grille avec un décodeur datamatrix (Kaywa, Scanlife, ZXing).

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 012

TITRE ORNEMENT ET DÉLIT

AUTEUR Julien NÉDÉLEC

TEINTE variable

FORMAT variable

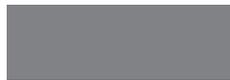
CONSIGNE ORNEMENT ET DÉLIT est un message codé en Morse. Le motif peut être réalisé de n'importe quelle couleur, à n'importe quelle échelle, sur une ou plusieurs lignes, du moment que les proportions et les espaces sont respectés.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



x 62



x 28

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 012

TITRE ORNEMENT ET DÉLIT

AUTEUR Julien NÉDÉLEC

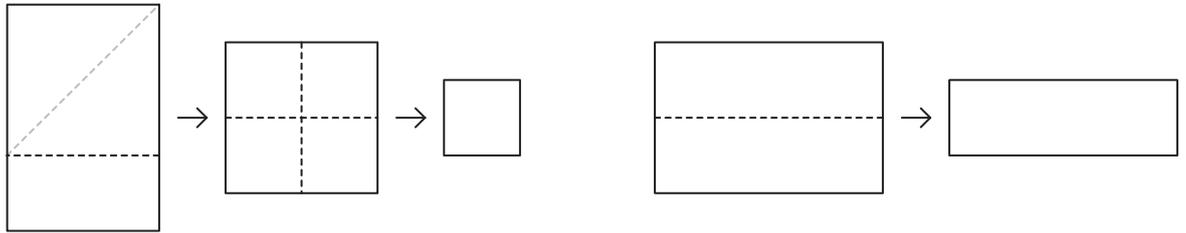
TEINTE variable

FORMAT variable

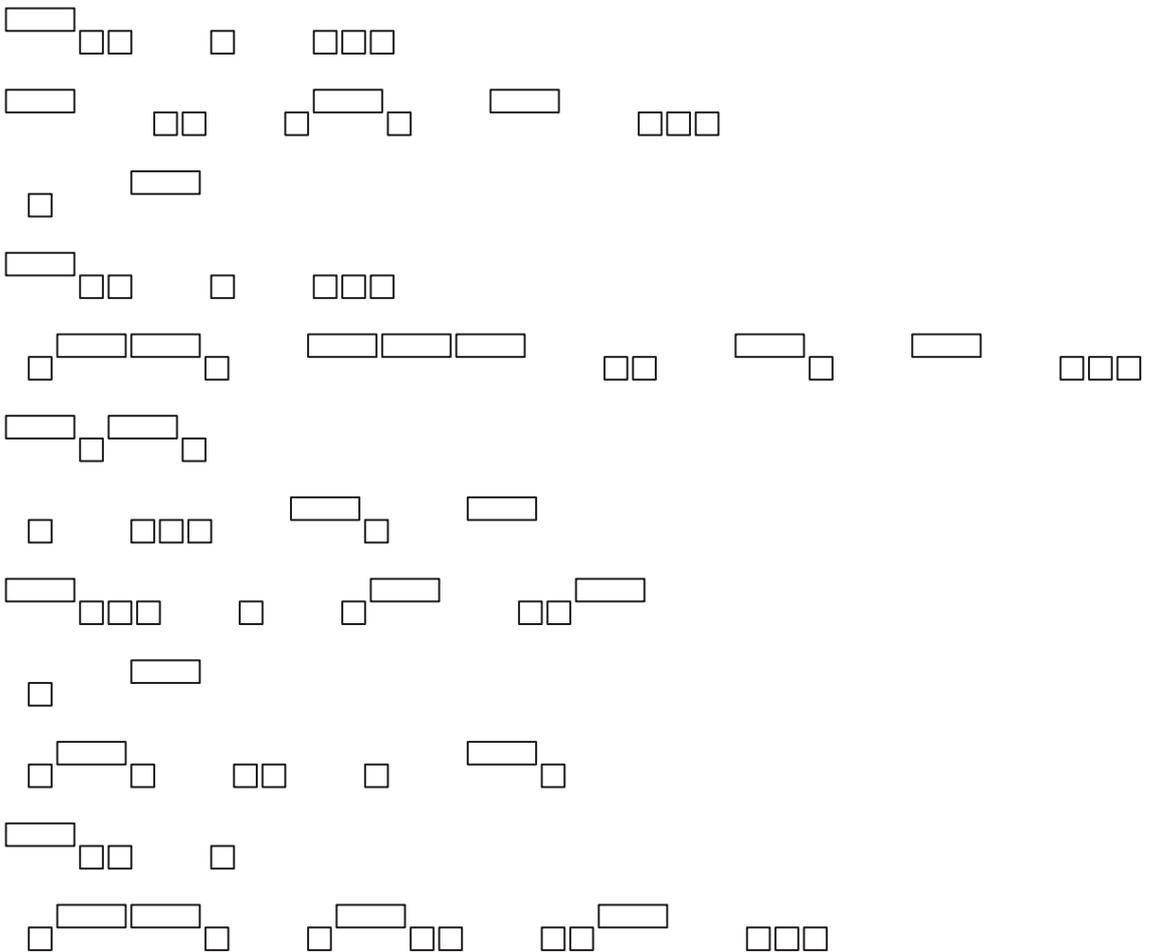
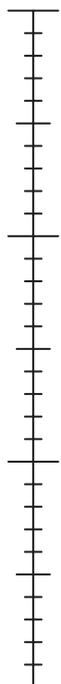
CONSIGNE ORNEMENT ET DÉLIT est un message codé en Morse. Le motif peut être réalisé de n'importe quelle couleur, à n'importe quelle échelle, sur une ou plusieurs lignes, du moment que les proportions et les espaces sont respectés.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 013

TITRE BLACK WINDOW

AUTEUR Benjamin SABATIER

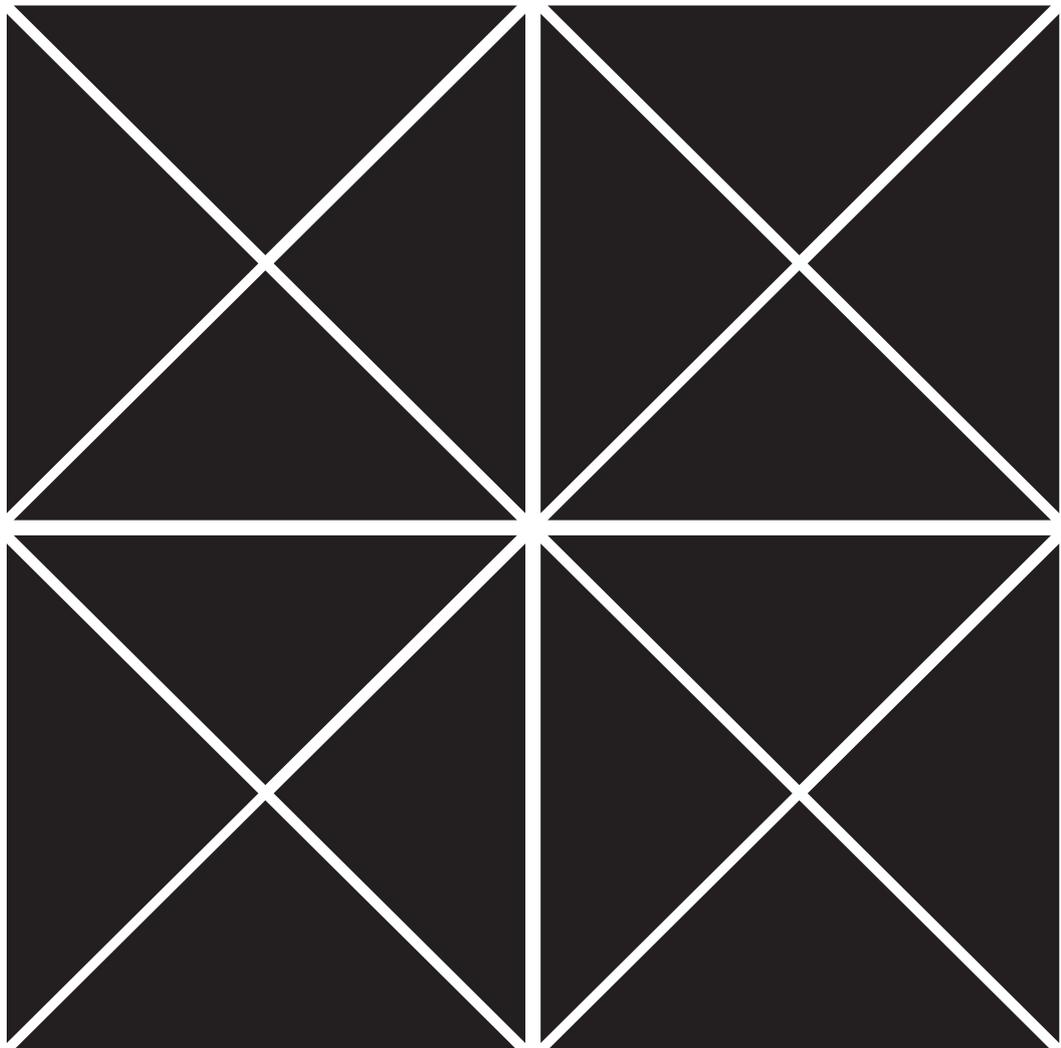
TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  65 cm x h  $\approx$  65 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 013

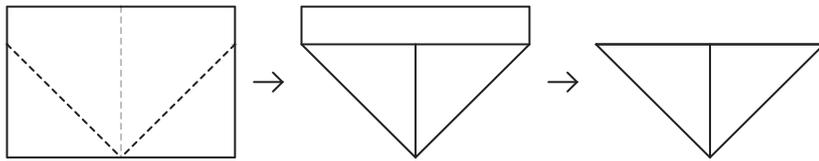
TITRE BLACK WINDOW

AUTEUR Benjamin SABATIER

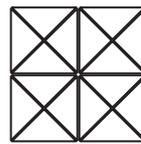
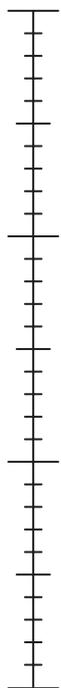
TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  65 cm x h  $\approx$  65 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 014

TITRE COLONNE EN TOC

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

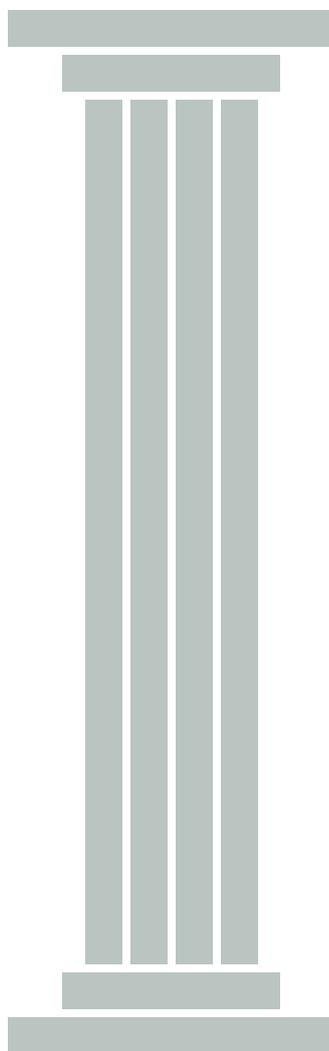
TEINTE gris acier

FORMAT L  $\approx$  90 cm x h  $\approx$  290 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 014

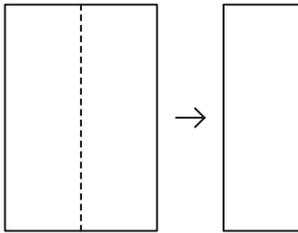
TITRE COLONNE EN TOC

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

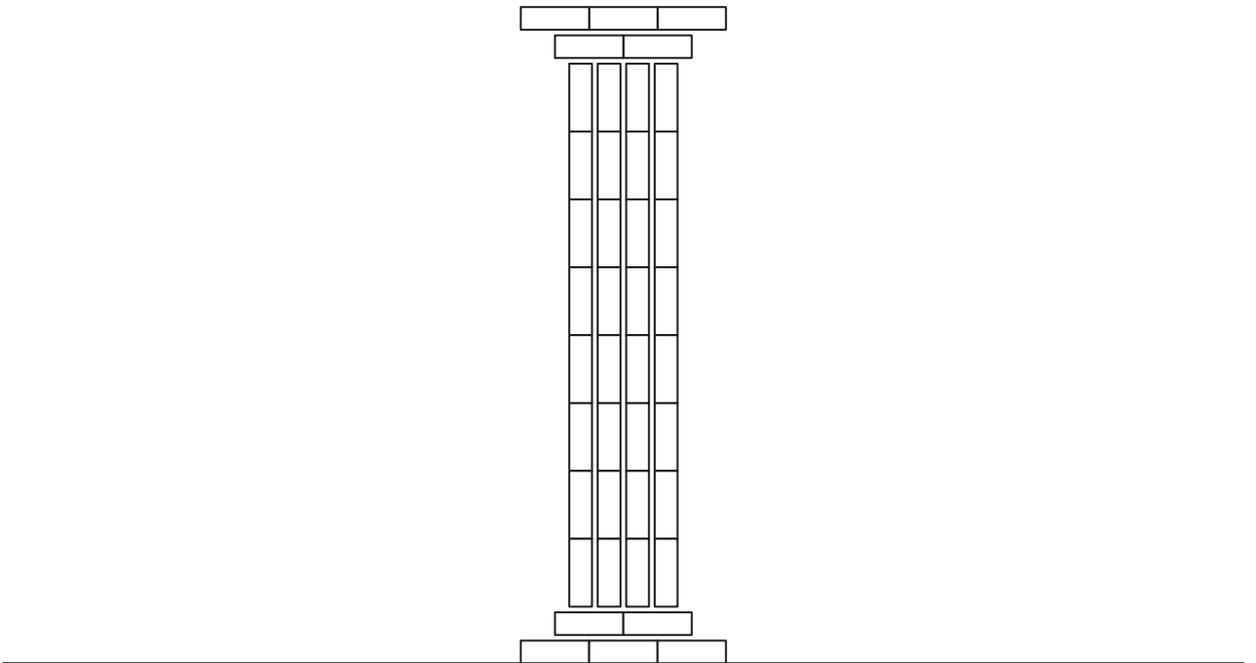
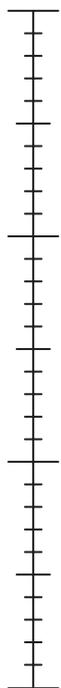
TEINTE gris acier

FORMAT L  $\approx$  90 cm x h  $\approx$  290 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 015

TITRE SMS

AUTEUR Pascal LE COQ

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 280 cm x h ≈ 230 cm

MODULES



x 18



x 47

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 015

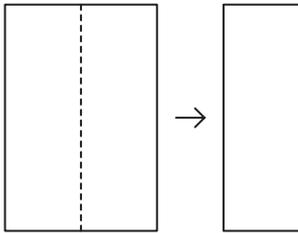
TITRE SMS

AUTEUR Pascal LE COQ

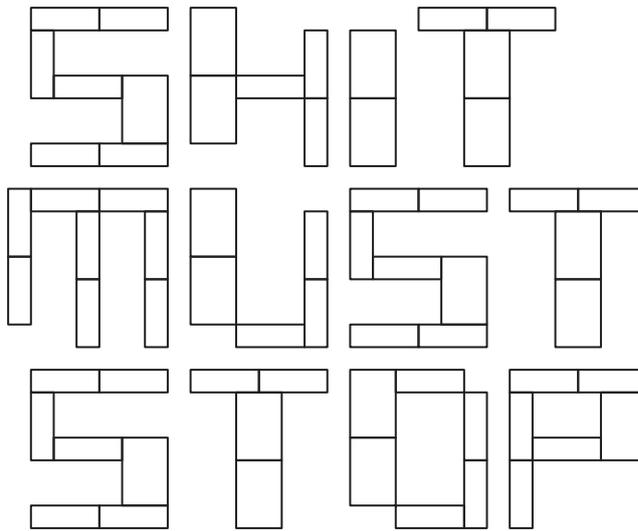
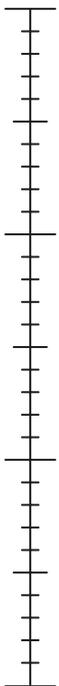
TEINTE noir

FORMAT L ≈ 280 cm x h ≈ 230 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 016

TITRE BASKETBALL BACKBOARD

AUTEUR Blaise PARMENTIER

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  195 cm x h  $\approx$  120 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 016

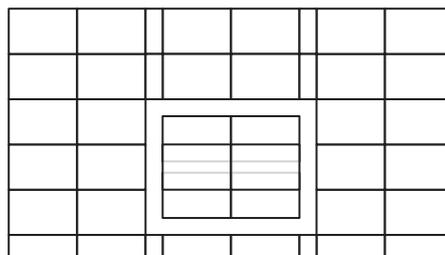
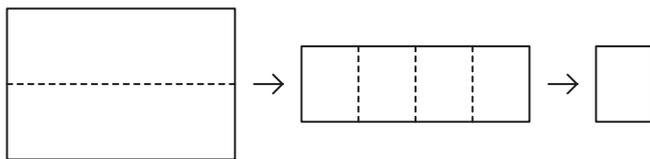
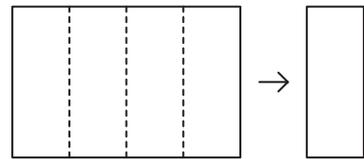
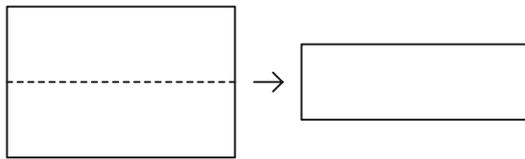
TITRE BASKETBALL BACKBOARD

AUTEUR Blaise PARMENTIER

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  195 cm x h  $\approx$  120 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 017

TITRE MANFACE / WOMANFACE

AUTEUR Sébastien TAILLEFER

TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm / L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm

MODULES



x 139



x 47



x 12



x 2



x 4



x 11

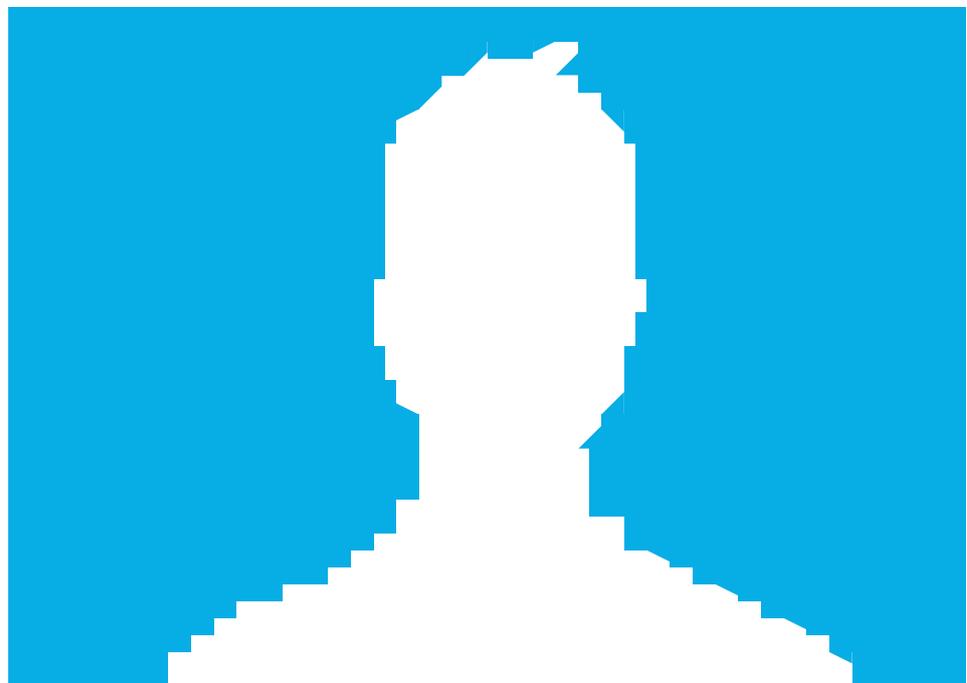


x 12



x 7

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 017

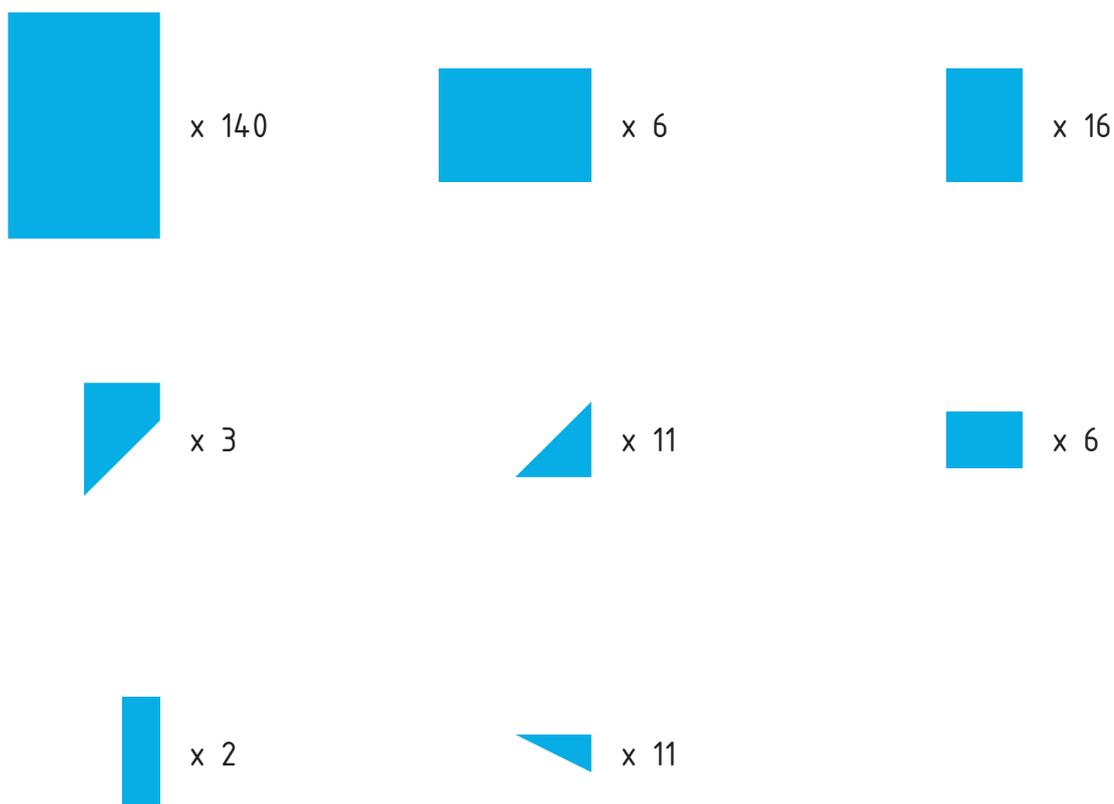
TITRE MANFACE / WOMANFACE

AUTEUR Sébastien TAILLEFER

TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm / L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 017

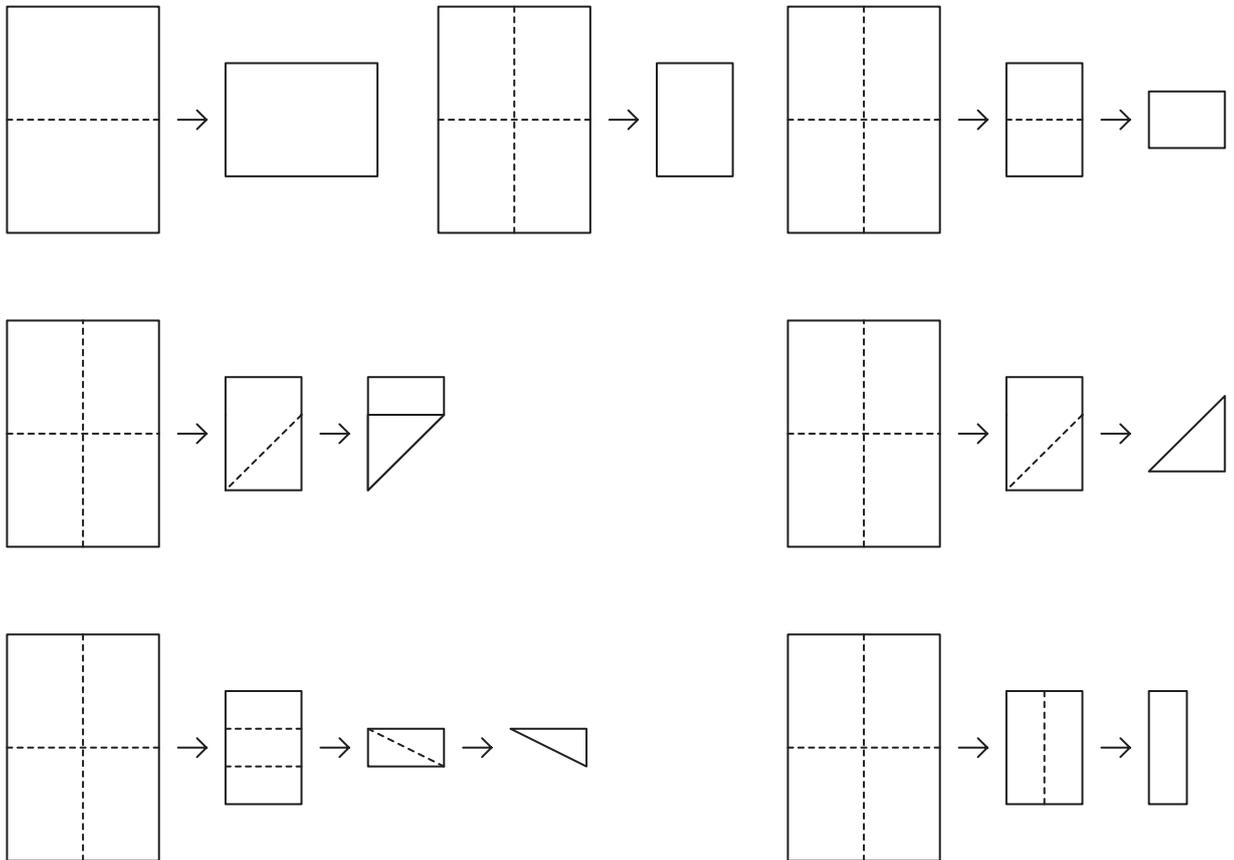
TITRE MANFACE / WOMANFACE

AUTEUR Sébastien TAILLEFER

TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm / L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm

PLIAGES



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 017

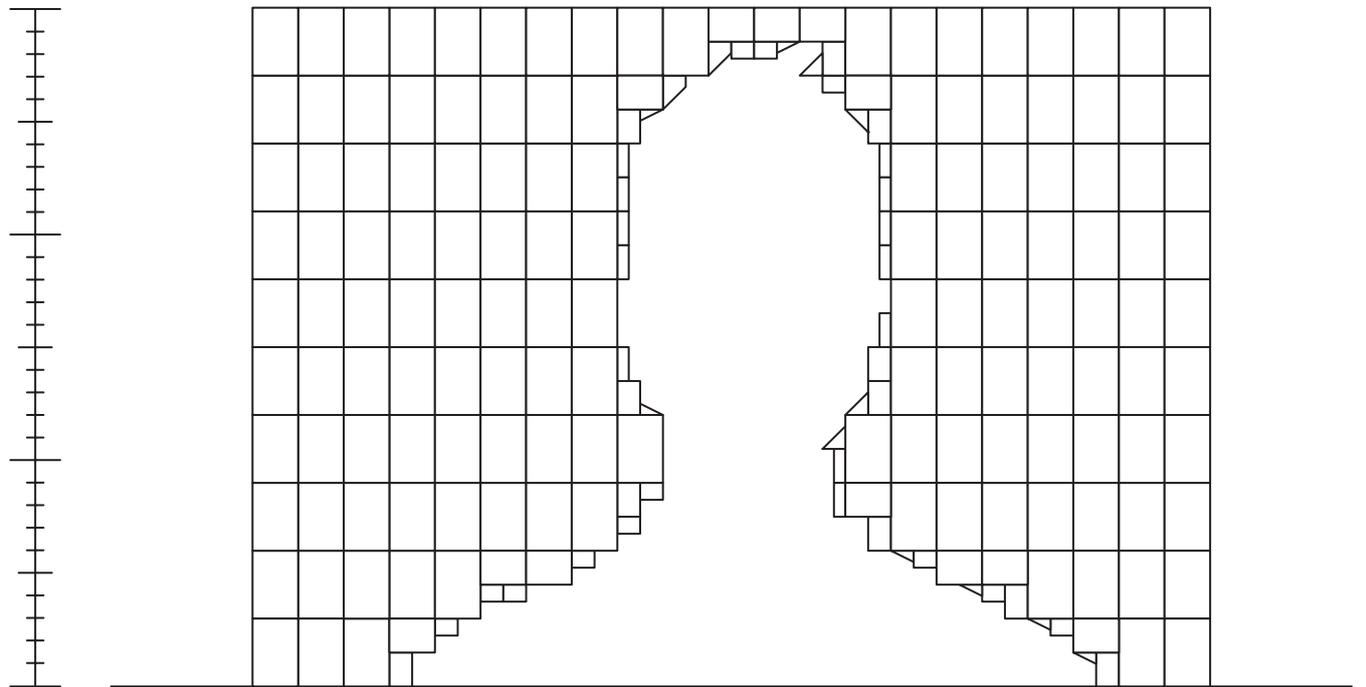
TITRE MANFACE / WOMANFACE

AUTEUR Sébastien TAILLEFER

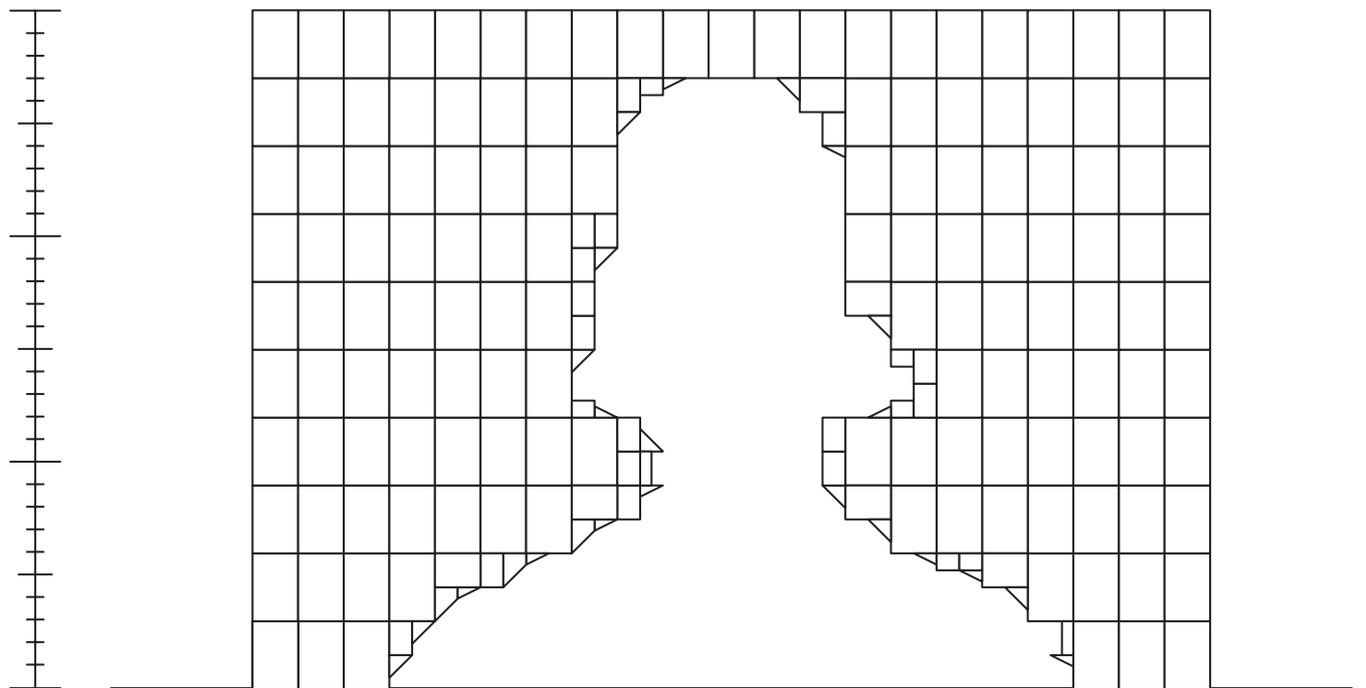
TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm / L ≈ 420 cm x h ≈ 300 cm

1:33



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 018

TITRE FENÊTRES

AUTEUR Samir MOUGAS

TEINTE bleu

FORMAT L  $\approx$  65 cm x h  $\approx$  125 cm (chaque)

CONSIGNE FENÊTRES est composé de cinq motifs différents de fenêtres.  
Les motifs peuvent être installés ensemble ou séparément.

MODULES

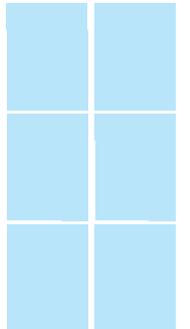
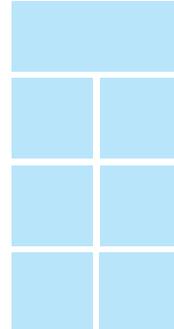
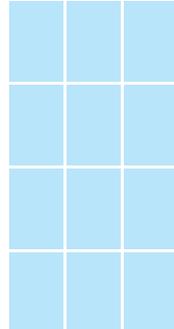
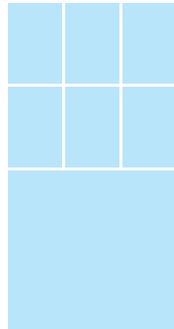
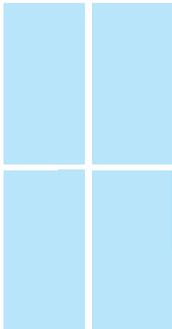


x 47



x 31

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 018

TITRE FENÊTRES

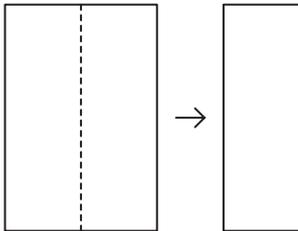
AUTEUR Samir MOUGAS

TEINTE bleu

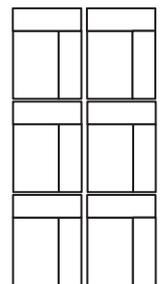
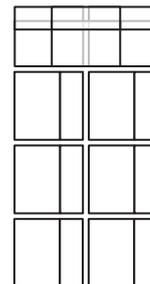
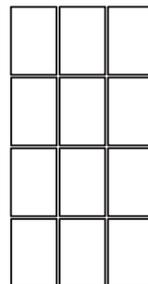
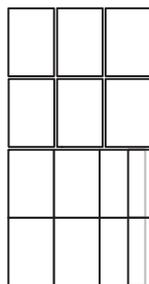
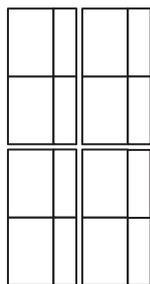
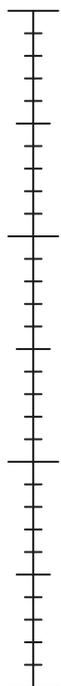
FORMAT L ≈ 65 cm x h ≈ 125 cm (chaque)

CONSIGNE FENÊTRES est composé de cinq motifs différents de fenêtres.  
Les motifs peuvent être installés ensemble ou séparément.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 019

TITRE EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES

AUTEUR Aurélie NOURY

TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 370 cm x h ≈ 260 cm

MODULES



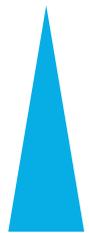
x 76



x 3



x 42



x 2



x 9



x 38



x 5



x 3

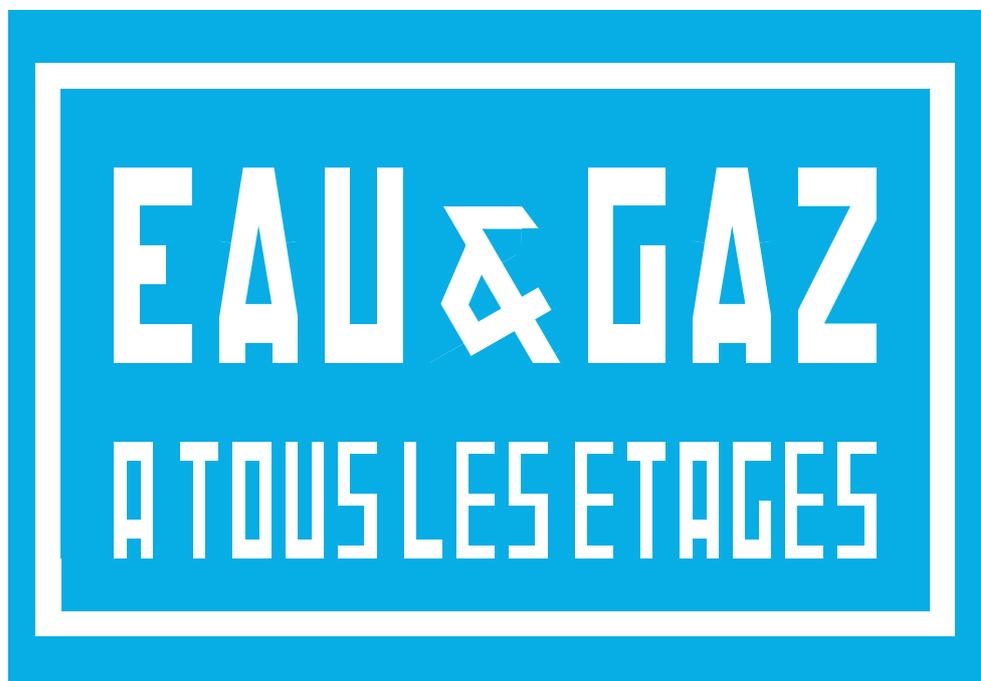


x 37



x 9

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 019

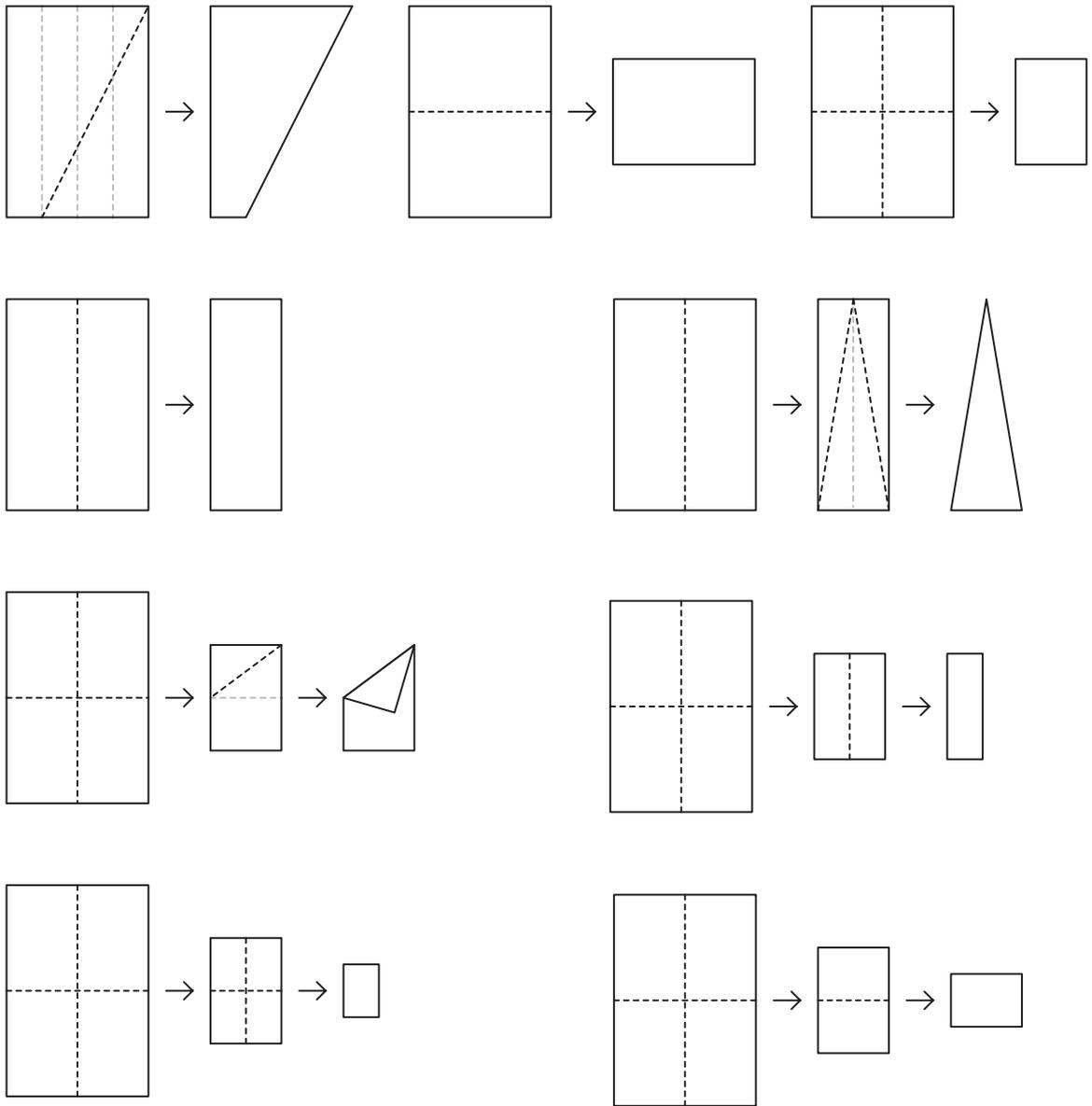
TITRE EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES

AUTEUR Aurélie NOURY

TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 370 cm x h ≈ 260 cm

PLIAGES



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 019

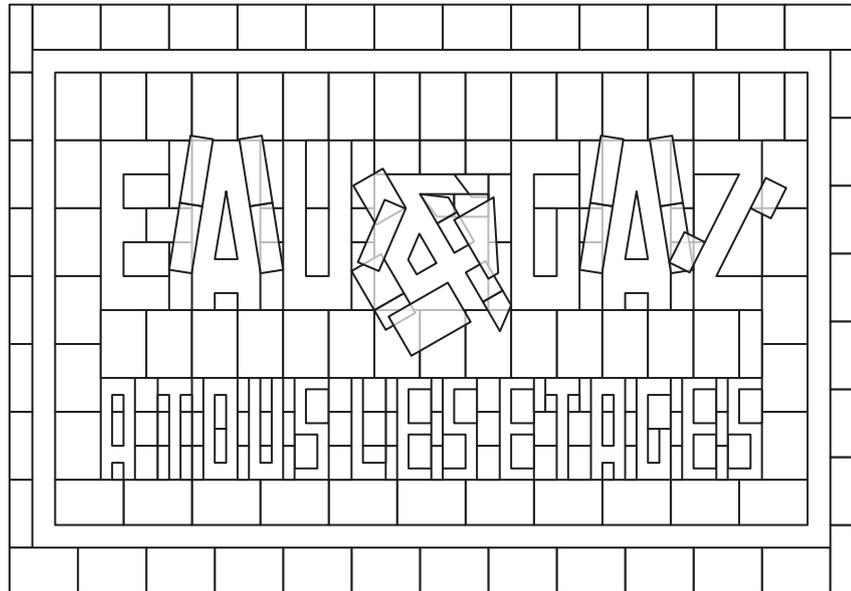
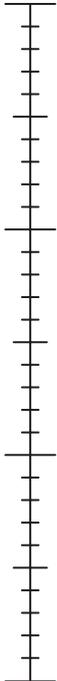
TITRE EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES

AUTEUR Aurélie NOURY

TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 370 cm x h ≈ 260 cm

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 020

TITRE AU PAYS DES MURS AVEUGLES, LES MURS BORGNES SONT ROIS

AUTEUR Louise DRUBIGNY

TEINTE noir

FORMAT variable

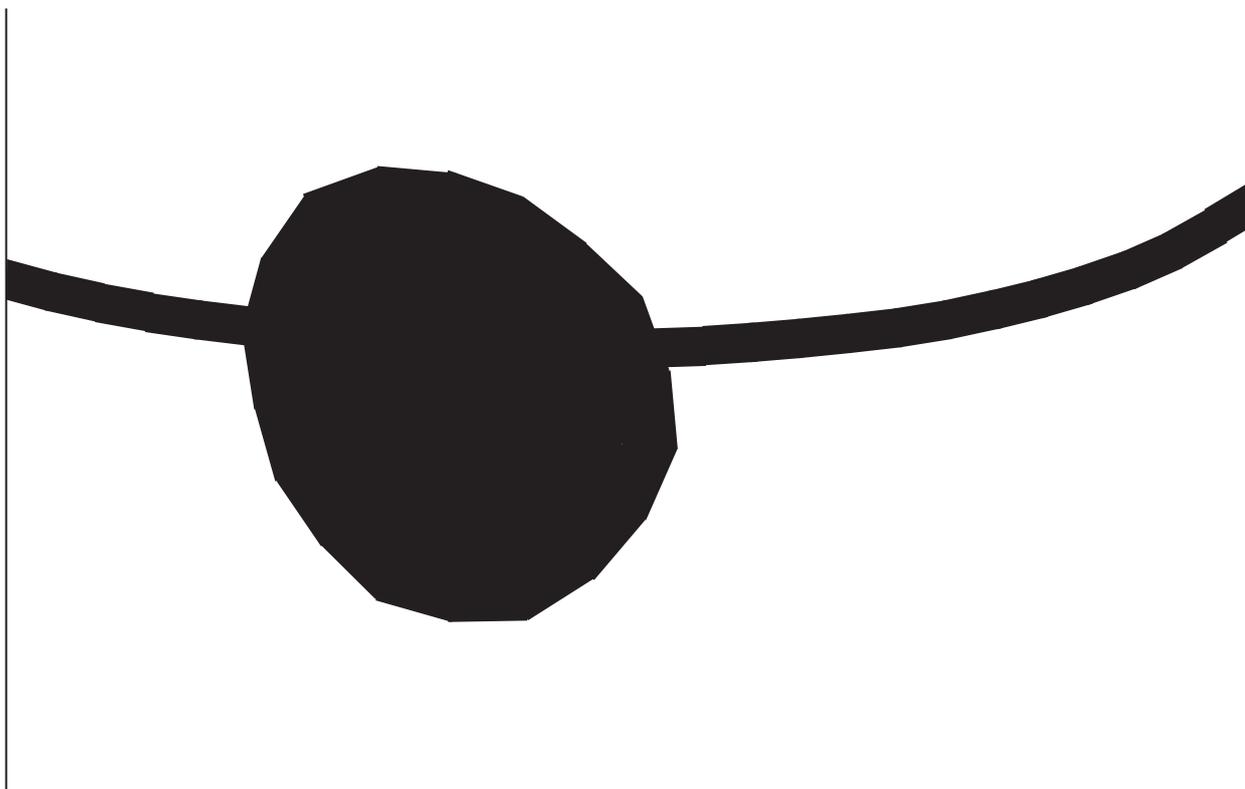
CONSIGNE AU PAYS DES MURS AVEUGLES, LES MURS BORGNES SONT ROIS est un motif de bandeau dont le lacet doit être allongé pour joindre les deux extrémités de la façade sur laquelle il est collé.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 020

TITRE AU PAYS DES MURS AVEUGLES, LES MURS BORGNES SONT ROIS

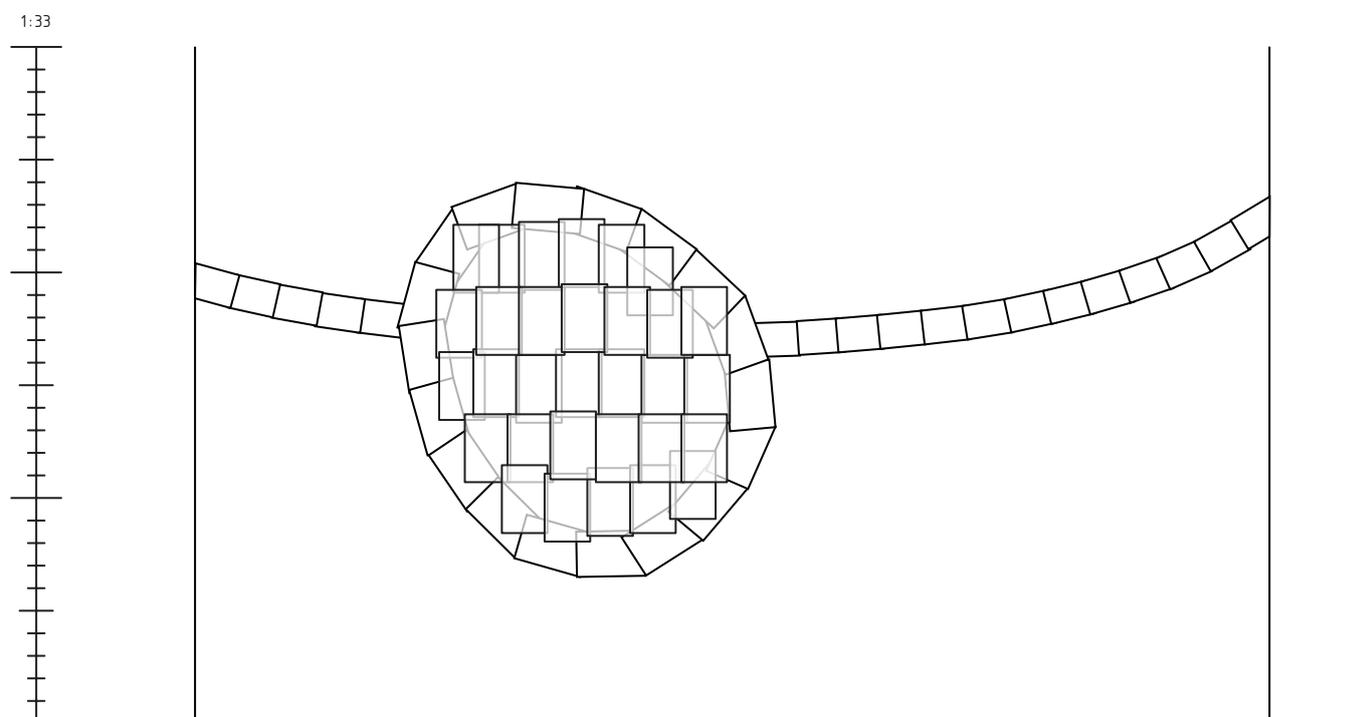
AUTEUR Louise DRUBIGNY

TEINTE noir

FORMAT variable

CONSIGNE AU PAYS DES MURS AVEUGLES, LES MURS BORGNES SONT ROIS est un motif de bandeau dont le lacet doit être allongé pour joindre les deux extrémités de la façade sur laquelle il est collé.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 021

TITRE DER RITT DER WALKÜREN

AUTEUR Damien MARCHAL

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 2000 cm x h ≈ 560 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 021

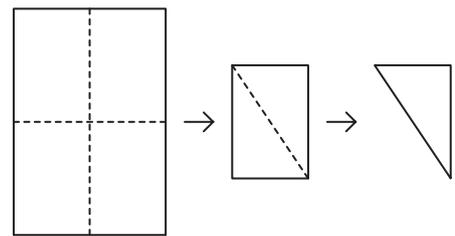
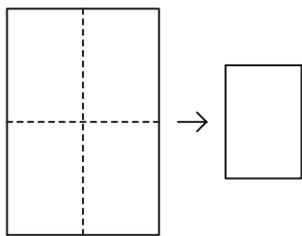
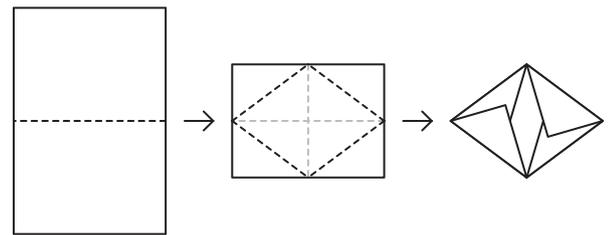
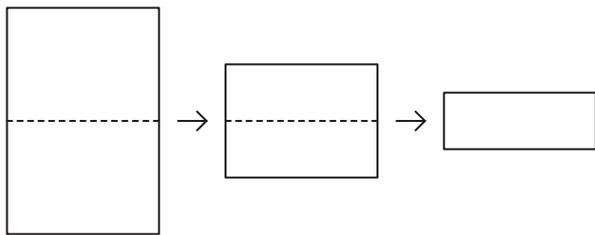
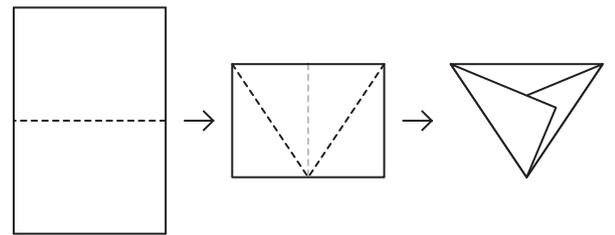
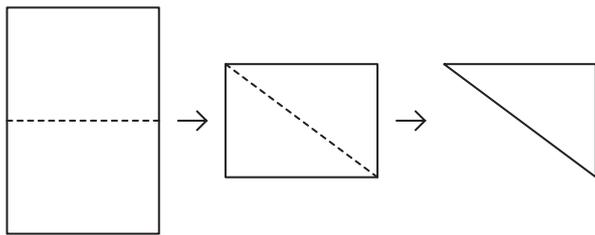
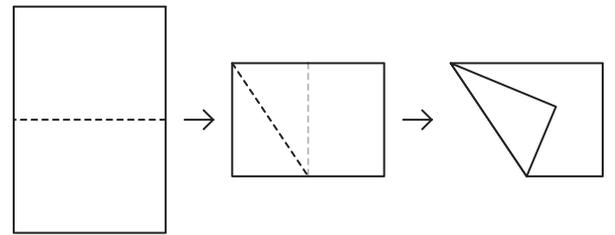
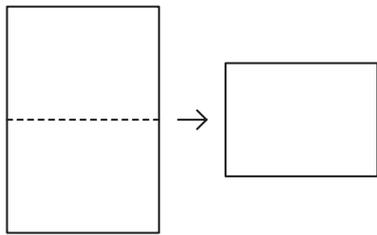
TITRE DER RITT DER WALKÜREN

AUTEUR Damien MARCHAL

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 2000 cm x h ≈ 560 cm

PLIAGES



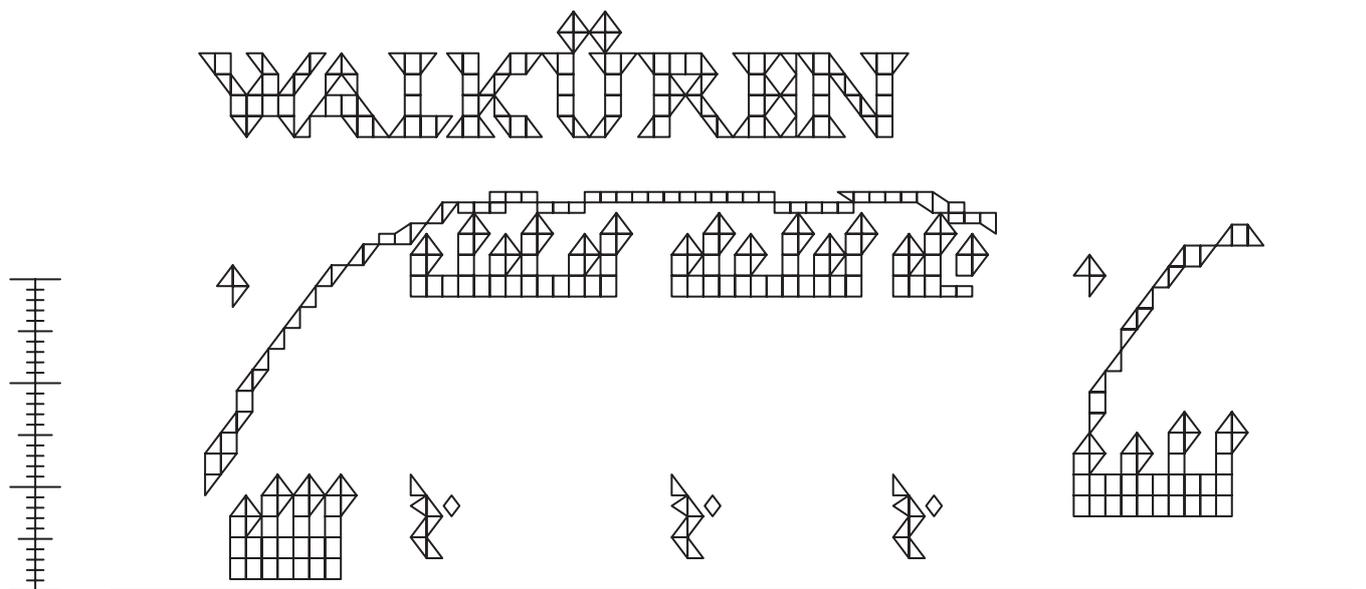
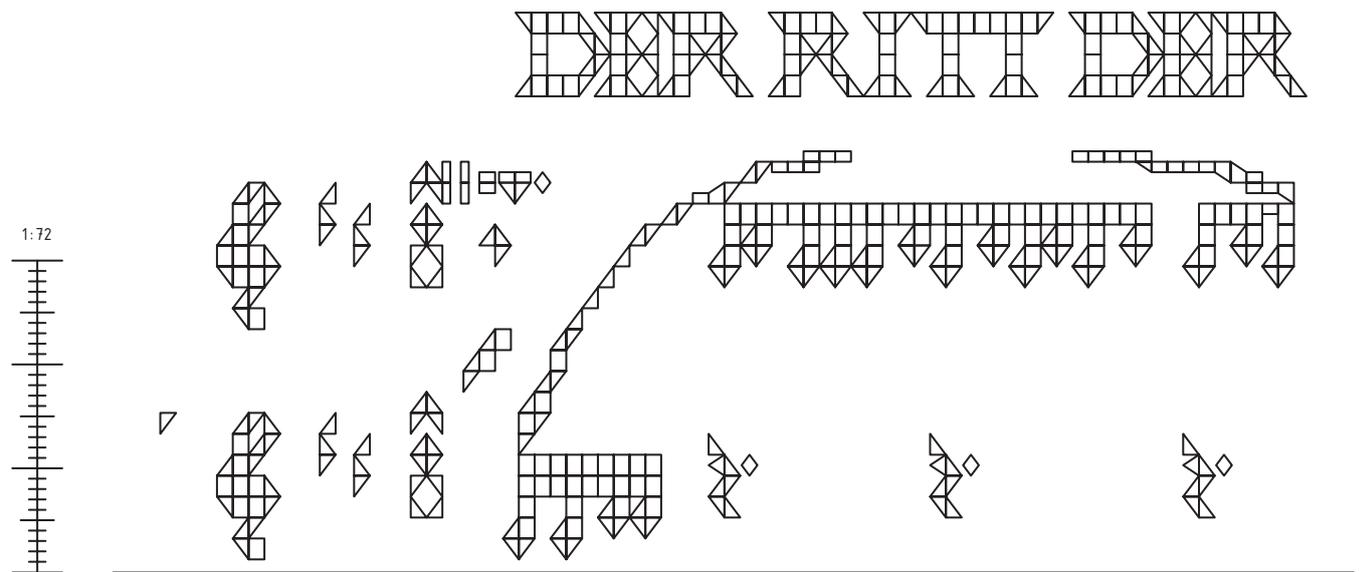
RÉFÉRENCE PAPER TIGER 021

TITRE DER RITT DER WALKÜREN

AUTEUR Damien MARCHAL

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 2000 cm x h ≈ 560 cm



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 022

TITRE EMPLOI DU TEMPS PERDU

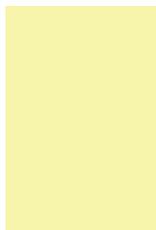
AUTEUR Justin DELAREUX

TEINTE canari

FORMAT L  $\approx$  2200 cm x h  $\approx$  160 cm

CONSIGNE EMPLOI DU TEMPS PERDU peut être déployé sur plusieurs façades.

MODULES



x 391

MOTIF

EMPLOI  
DU TEMPS  
PERDU

RÉFÉRENCE PAPER TIGER 022

TITRE EMPLOI DU TEMPS PERDU

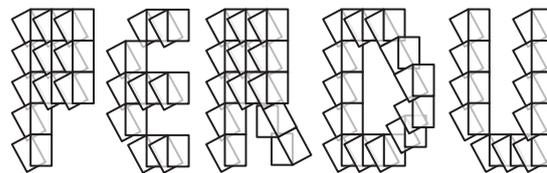
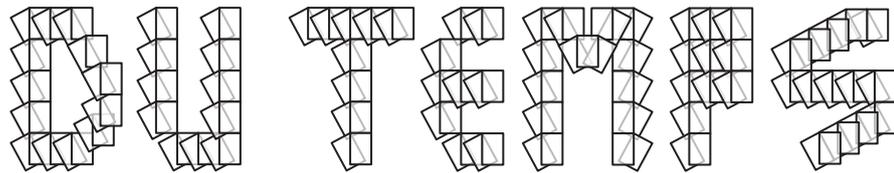
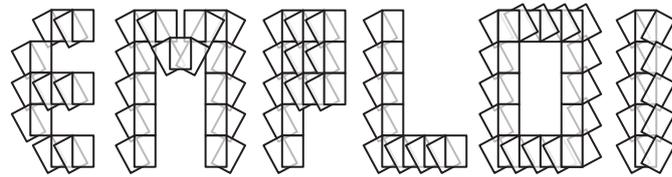
AUTEUR Justin DELAREUX

TEINTE canari

FORMAT L  $\approx$  2200 cm x h  $\approx$  160 cm

CONSIGNE EMPLOI DU TEMPS PERDU peut être déployé sur plusieurs façades.

1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 023

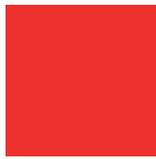
TITRE CIBLE

AUTEUR Justin DELAREUX

TEINTE rouge corail

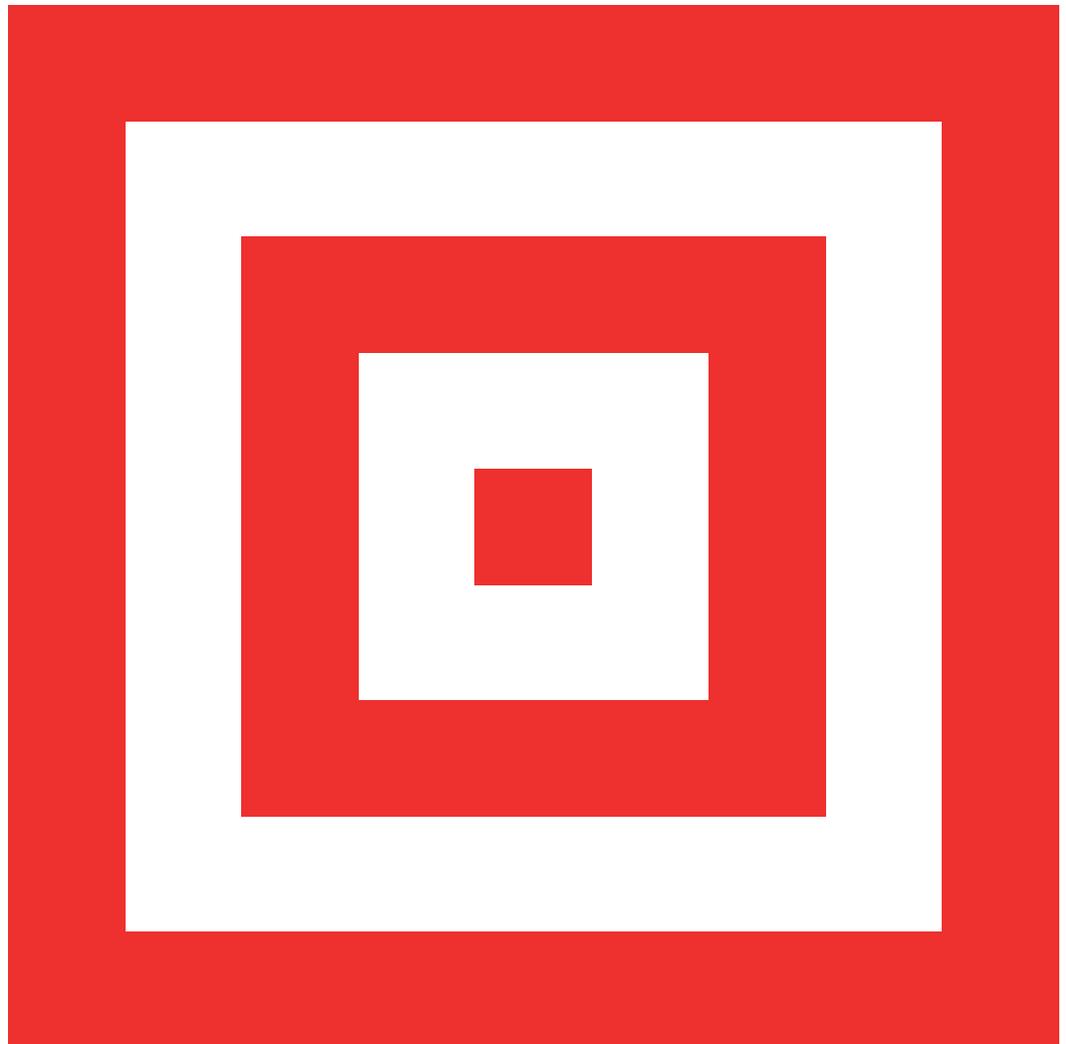
FORMAT L  $\approx$  180 cm x h  $\approx$  180 cm

MODULES



x 49

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 023

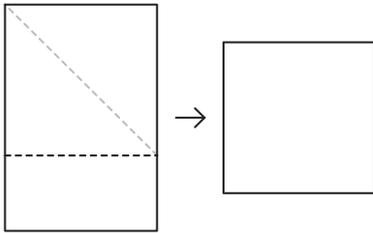
TITRE CIBLE

AUTEUR Justin DELAREUX

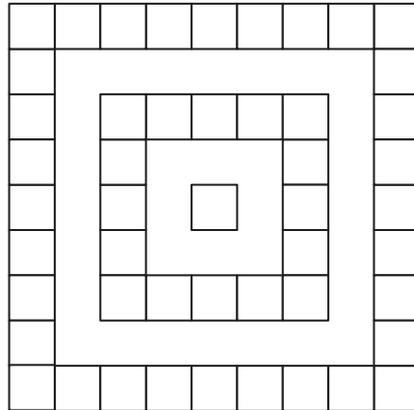
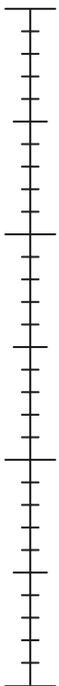
TEINTE rouge corail

FORMAT L  $\approx$  180 cm x h  $\approx$  180 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 024

TITRE APLAT FRAGMENTÉ

AUTEUR Justin DELAREUX

TEINTE variable

FORMAT couleur pastel

CONSIGNE APLAT FRAGMENTÉ consiste à recouvrir une façade aveugle avec l'intégralité d'une ramette de papier de la couleur pastel de votre choix et en superposant les feuilles.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



x 500

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 024

TITRE APLAT FRAGMENTÉ

AUTEUR Justin DELAREUX

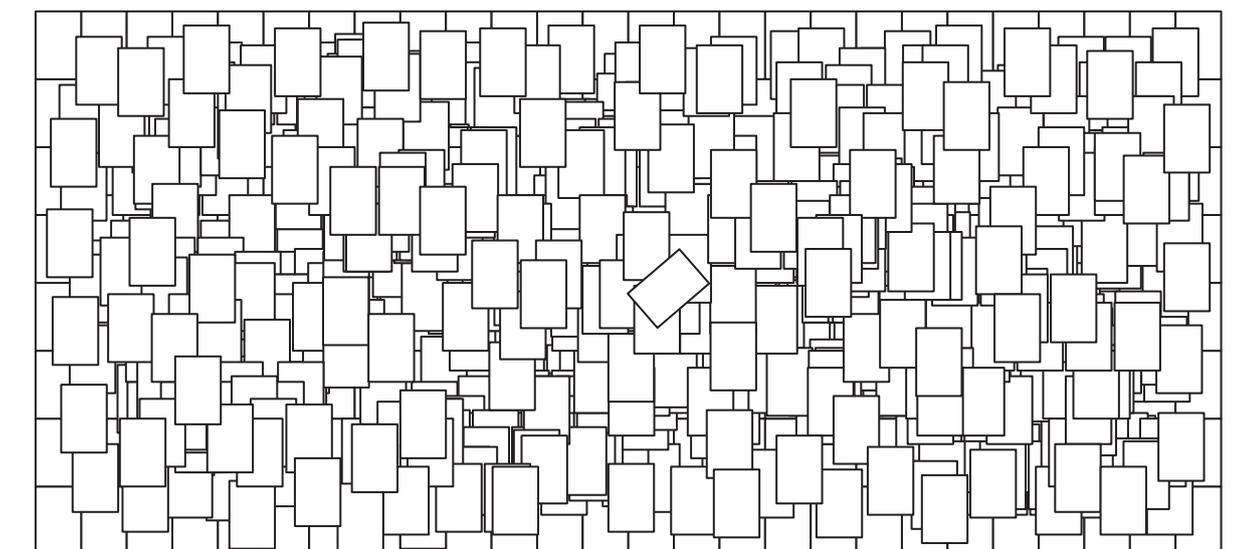
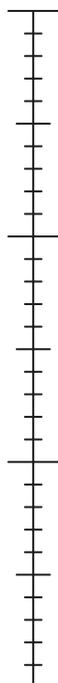
TEINTE variable

FORMAT couleur pastel

CONSIGNE APLAT FRAGMENTÉ consiste à recouvrir une façade aveugle avec l'intégralité d'une ramette de papier de la couleur pastel de votre choix et en superposant les feuilles.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 025

TITRE KM010

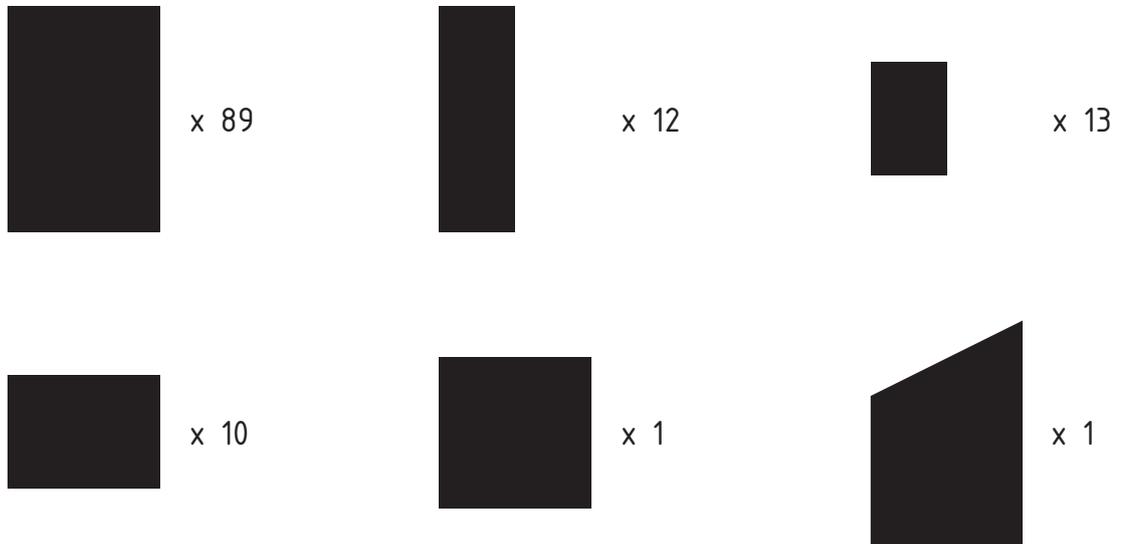
AUTEUR Benoît POLICE

TEINTE noir

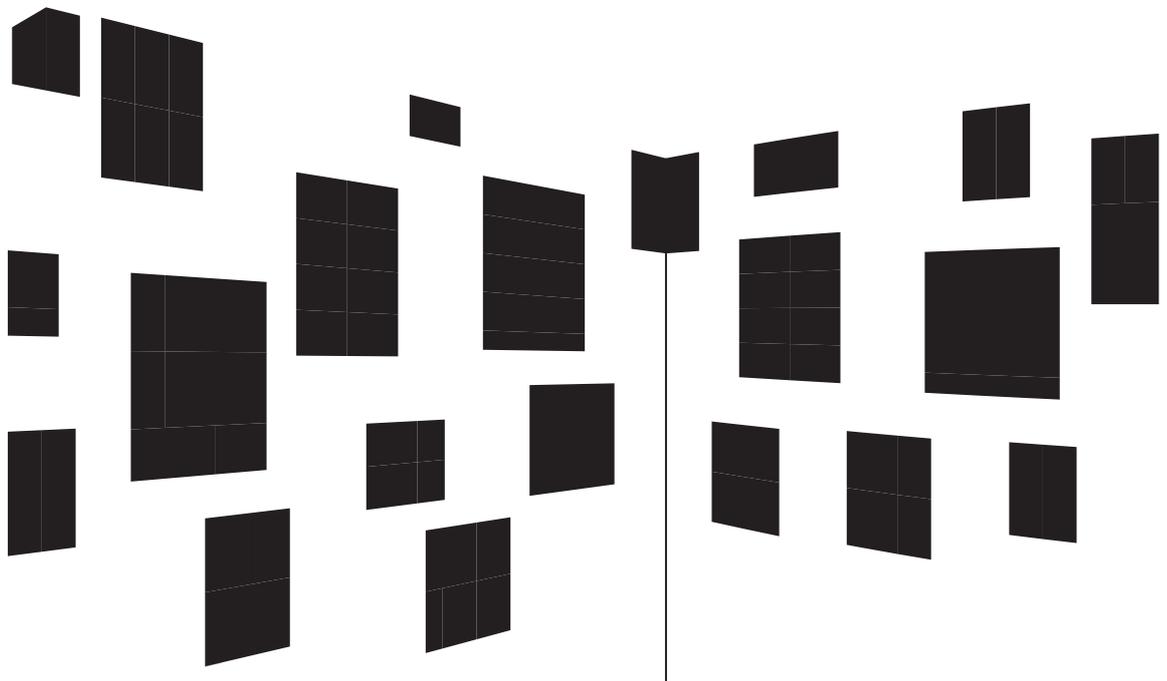
FORMAT L ≈ 380 cm x h ≈ 300 cm | L ≈ 300 cm x h ≈ 300 cm

CONSIGNE KM010 est la transposition de l'accrochage des œuvres de Kasimir Malevitch pour « Dernière exposition futuriste : 0,10 » à Saint-Petersbourg en 1915. Le motif doit être reproduit dans un angle.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 025

TITRE KM010

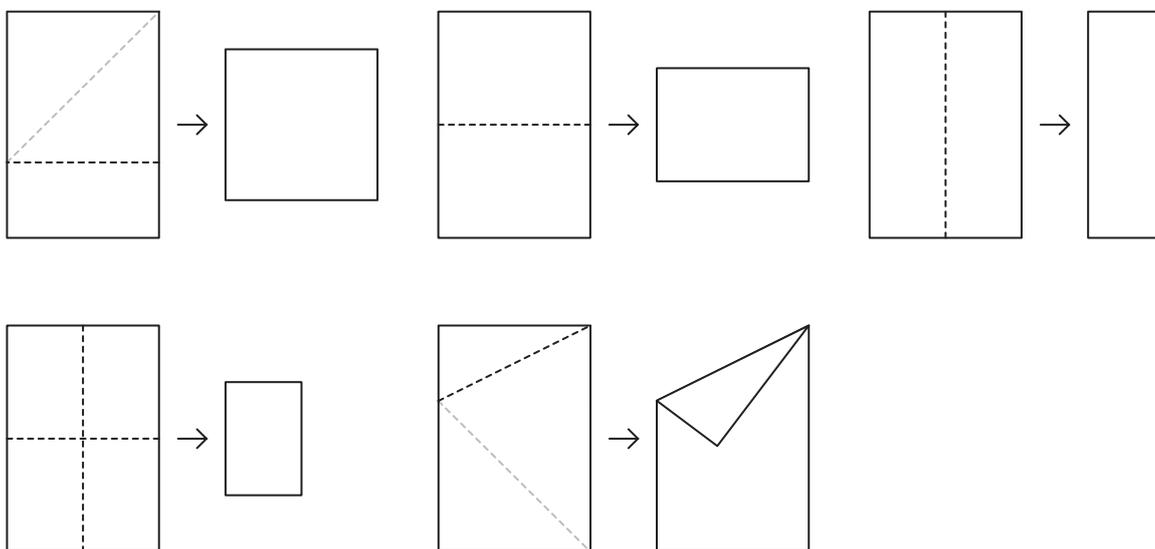
AUTEUR Benoît POLICE

TEINTE noir

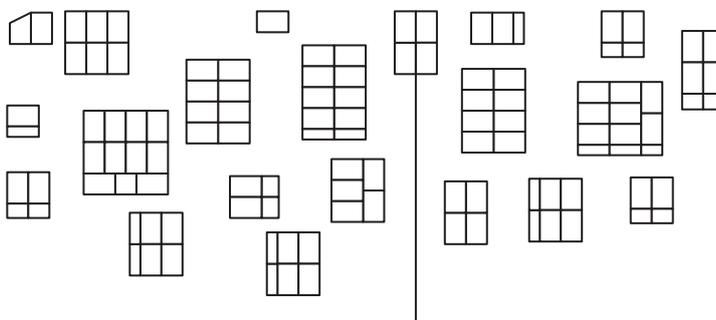
FORMAT L ≈ 380 cm x h ≈ 300 cm | L ≈ 300 cm x h ≈ 300 cm

CONSIGNE KM010 est la transposition de l'accrochage des œuvres de Kasimir Malevitch pour « Dernière exposition futuriste : 0,10 » à Saint-Petersbourg en 1915. Le motif doit être reproduit dans un angle.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 026

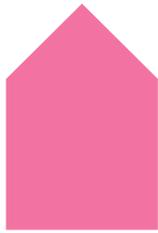
TITRE PLAISIR D'OFFRIR

AUTEUR PIED LA BICHE

TEINTE rose fuschia

FORMAT L ≈ 490 cm x h ≈ 60 cm

MODULES



x 7



x 8



x 2

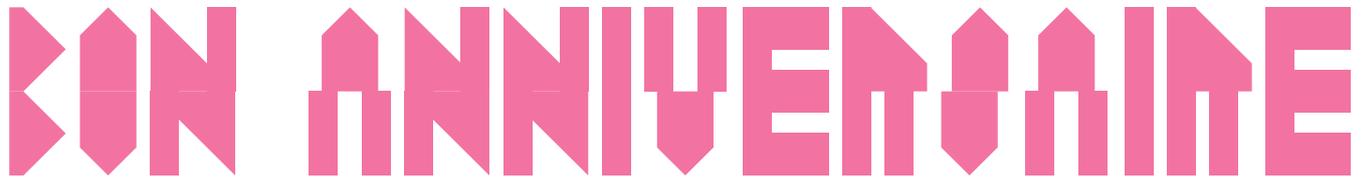


x 6



x 23

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 026

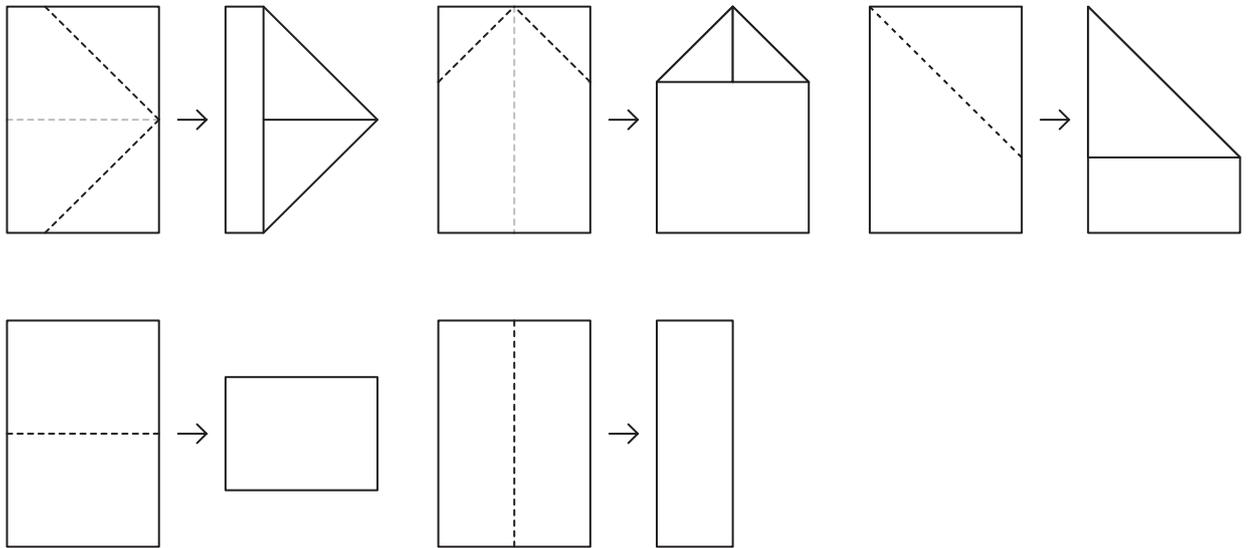
TITRE PLAISIR D'OFFRIR

AUTEUR PIED LA BICHE

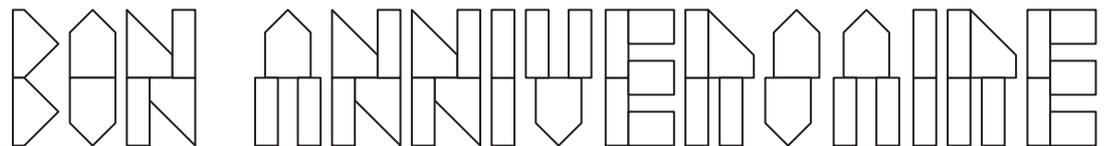
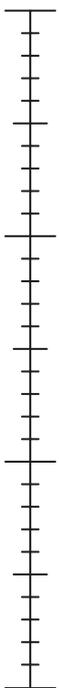
TEINTE rose fuschia

FORMAT L ≈ 490 cm x h ≈ 60 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 027

TITRE PLANISPHERE

AUTEUR Glen LOARER

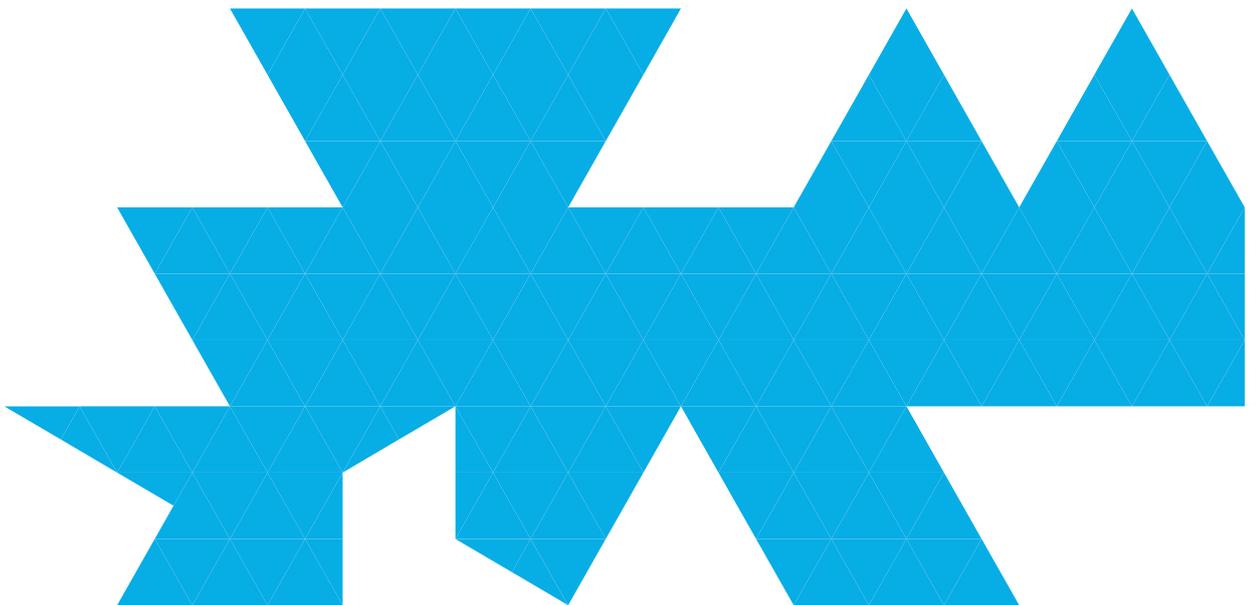
TEINTE bleu turquoise

FORMAT L  $\approx$  400 cm x h  $\approx$  190 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 027

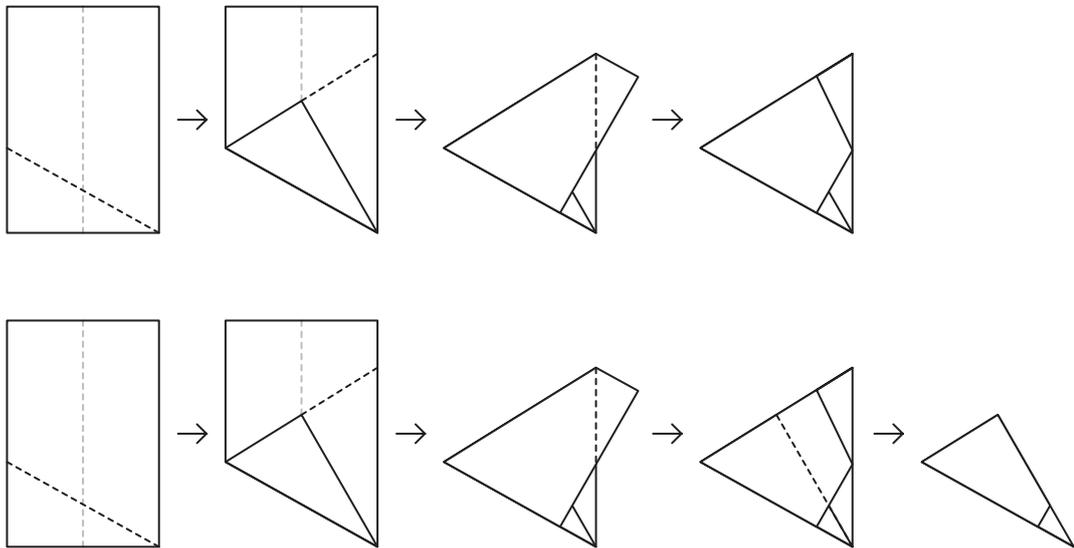
TITRE PLANISPHERE

AUTEUR Glen LOARER

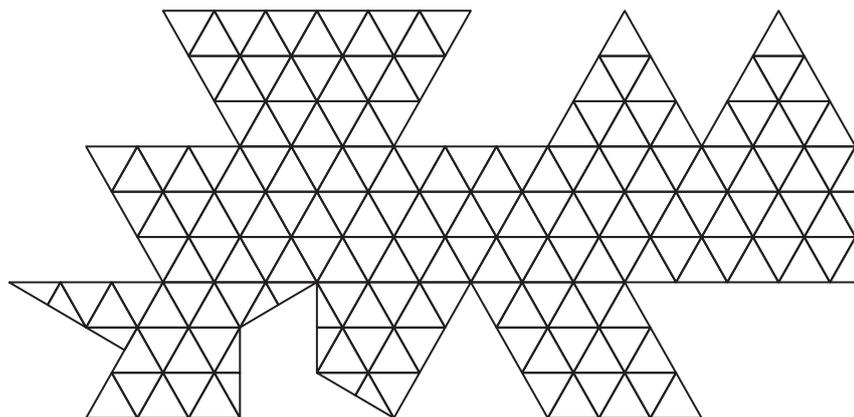
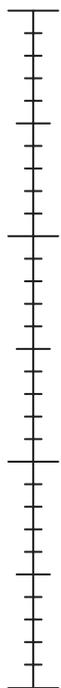
TEINTE bleu turquoise

FORMAT L ≈ 400 cm x h ≈ 190 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 028

TITRE GREY CUBE

AUTEUR Nicolas MULLER

TEINTE gris acier

FORMAT L  $\approx$  120 cm x h  $\approx$  225 cm

MODULES



x 31



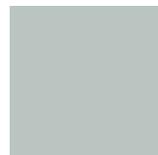
x 4



x 8



x 3



x 1

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 028

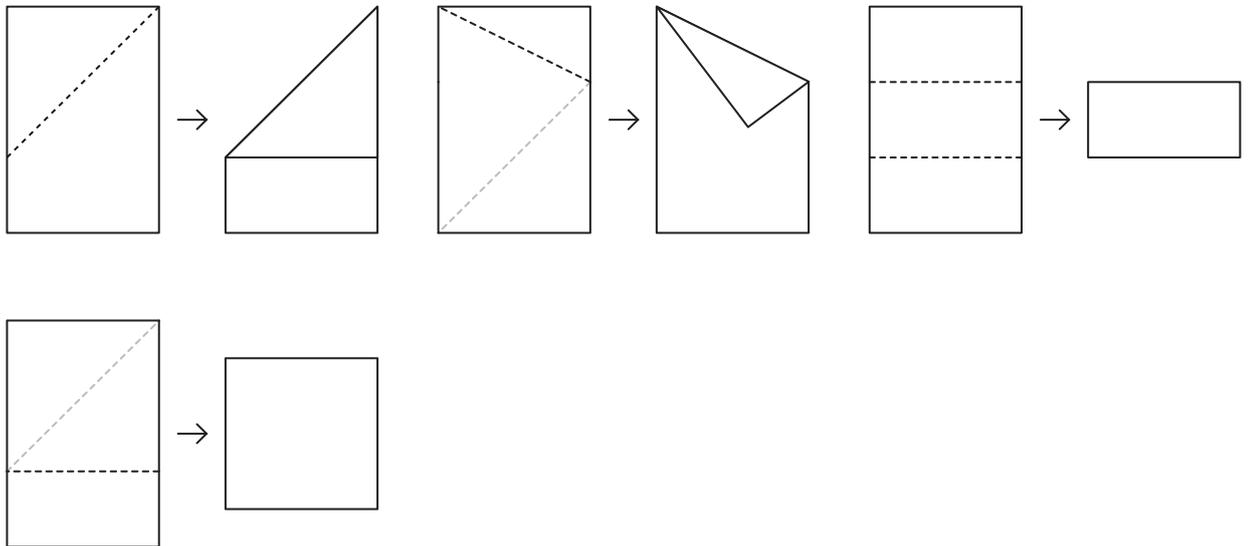
TITRE GREY CUBE

AUTEUR Nicolas MULLER

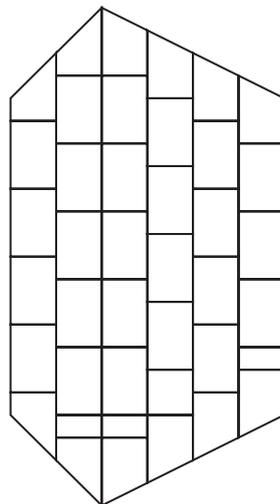
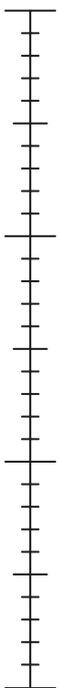
TEINTE gris acier

FORMAT L ≈ 120 cm x h ≈ 225 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 029

TITRE DÉGUISEMENT POUR IMMEUBLE

AUTEUR Nicolas MULLER

TEINTE orange vif

FORMAT L  $\approx$  160 cm x h  $\approx$  210 cm

MODULES



x 28



x 8



x 8

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 029

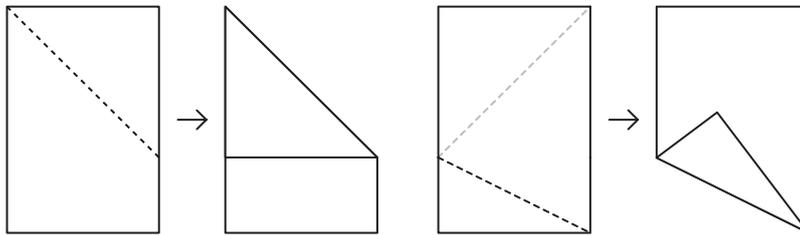
TITRE DÉGUISEMENT POUR IMMEUBLE

AUTEUR Nicolas MULLER

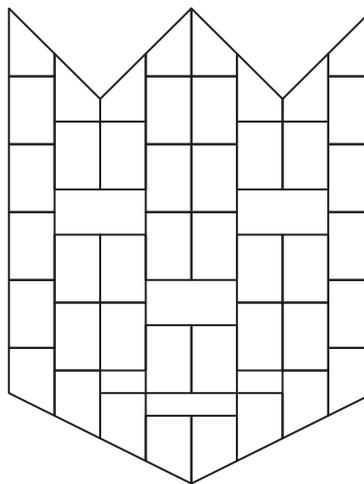
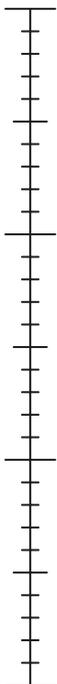
TEINTE orange vif

FORMAT L ≈ 160 cm x h ≈ 210 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 030

TITRE LOGEMENT SOCIAL

AUTEUR Catherine RANNOU

TEINTE rouge corail

FORMAT L = variable x h ≈ 290 cm

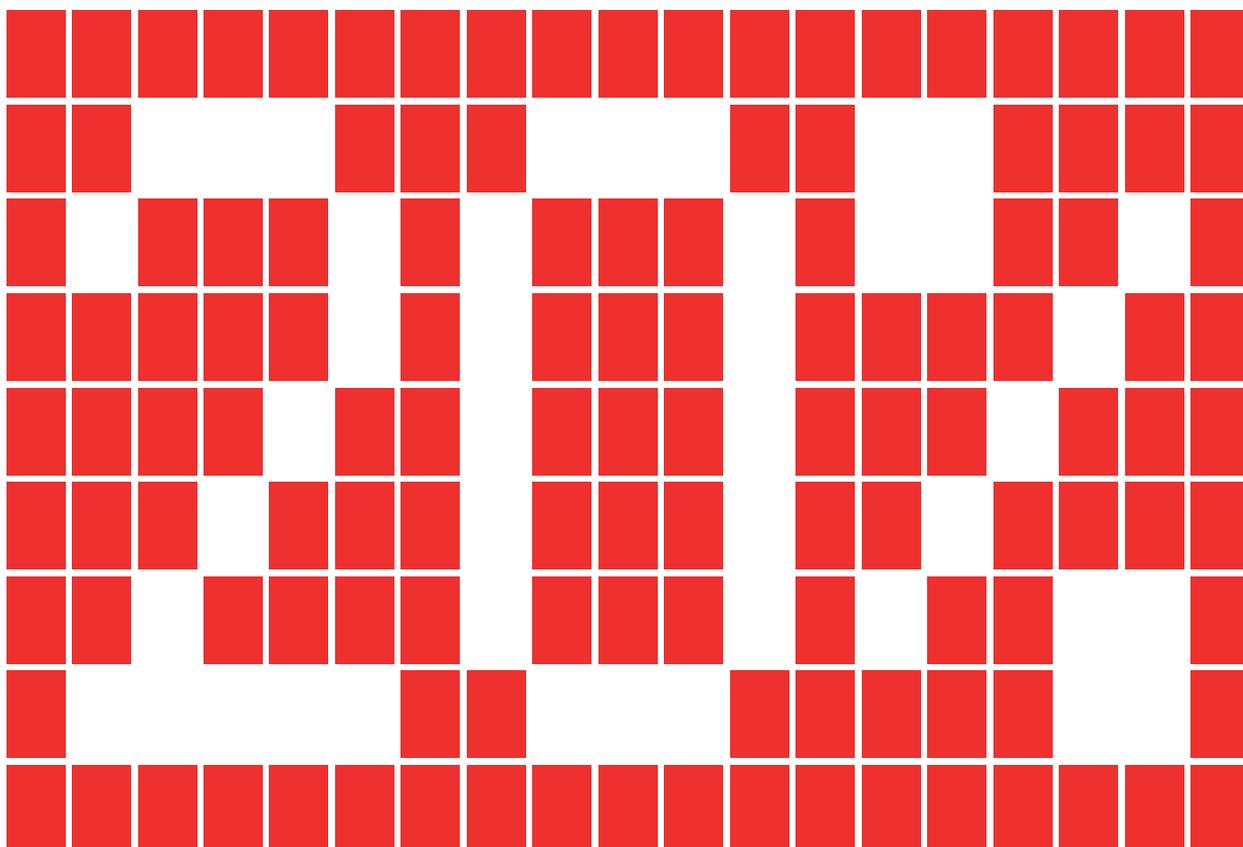
CONSIGNE Le pourcentage de logements sociaux dans la commune où est installé LOGEMENT SOCIAL est composé dans une typographie de type afficheur LED. Le motif doit être répété plusieurs fois le long de la surface de manière à suggérer le défilement.

Le motif ci-contre, correspondant au pourcentage légal de logements sociaux par ville, est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 030

TITRE LOGEMENT SOCIAL

AUTEUR Catherine RANNOU

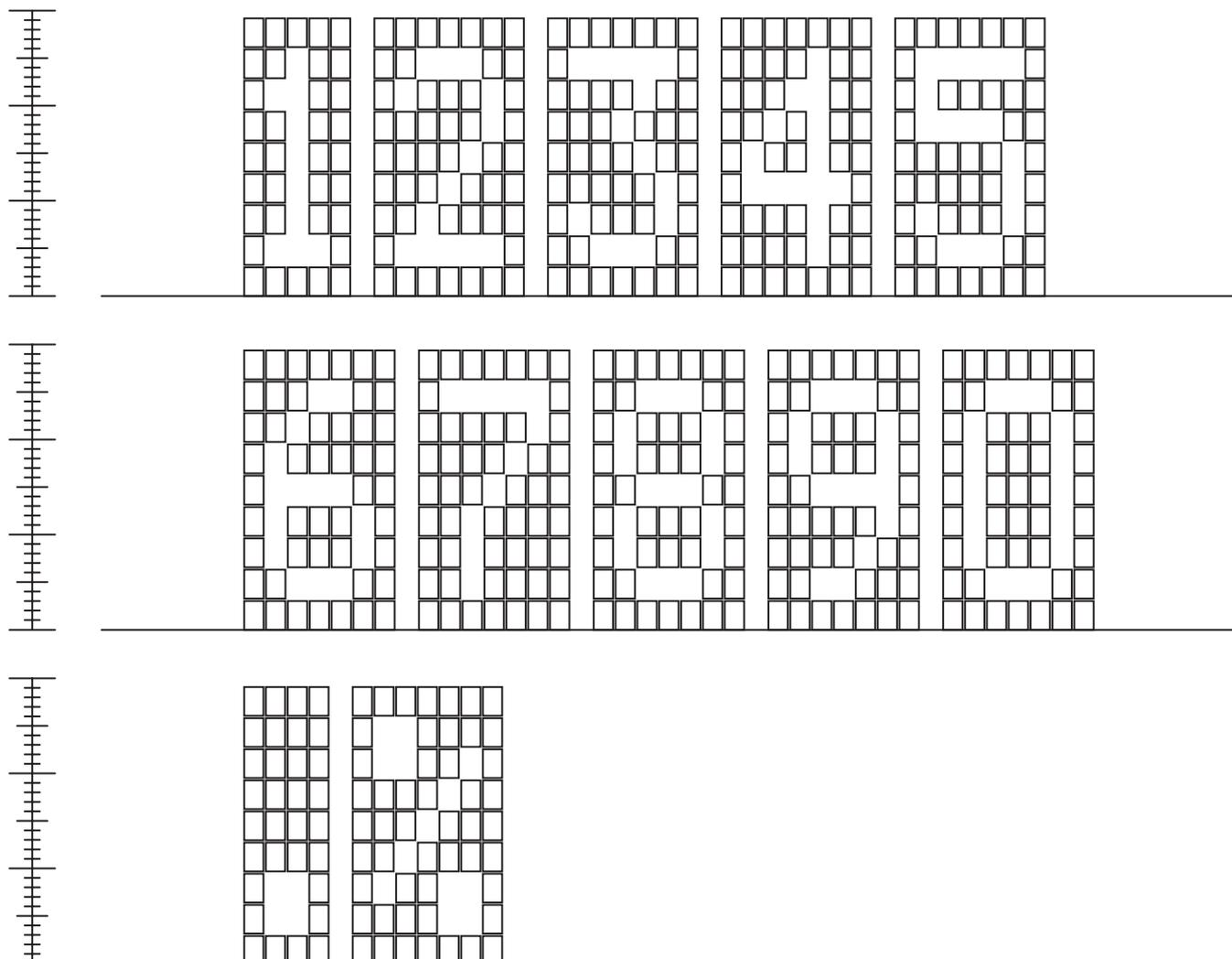
TEINTE rouge corail

FORMAT L = variable x h ≈ 290 cm

CONSIGNE Le pourcentage de logements sociaux dans la commune où est installé LOGEMENT SOCIAL est composé dans une typographie de type afficheur LED. Le motif doit être répété plusieurs fois le long de la surface de manière à suggérer le défilement.

Le motif ci-contre, correspondant au pourcentage de logements sociaux à Toulouse en 2010, est présenté à titre d'exemple.

1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 031

TITRE ENTRE GUILLEMETS

AUTEUR DECTOR & DUPUY

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 65 cm x h ≈ 120 cm (chaque)

CONSIGNE ENTRE GUILLEMETS offre une lecture au second degré d'un graffiti présent sur un mur.

MODULES

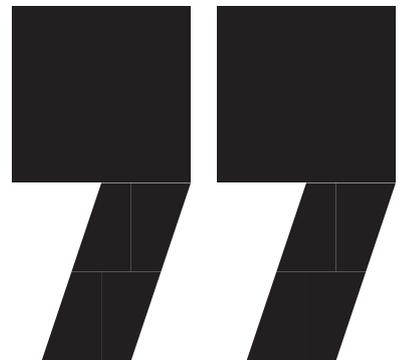
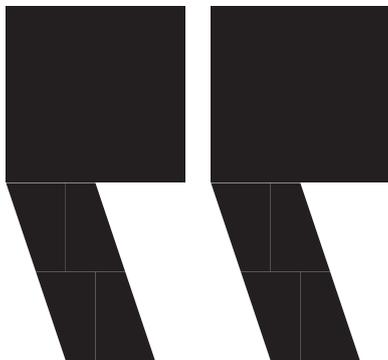


x 24



x 16

MOTIF



LOREM IPSUM

RÉFÉRENCE PAPER TIGER 031

TITRE ENTRE GUILLEMETS

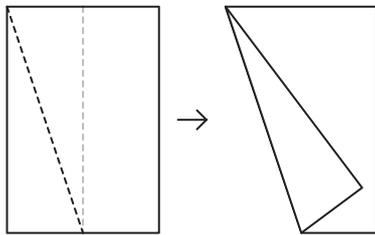
AUTEUR DECTOR & DUPUY

TEINTE noir

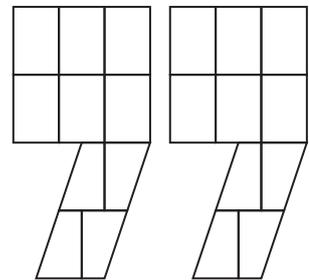
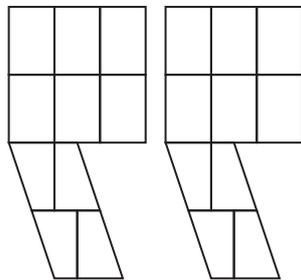
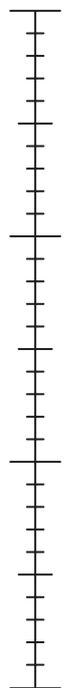
FORMAT L ≈ 65 cm x h ≈ 120 cm (chaque)

CONSIGNE ENTRE GUILLEMETS offre une lecture au second degré d'un graffiti présent sur un mur.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 032

TITRE RECYCLAGE

AUTEUR MARDINOIR

TEINTE vert billard

FORMAT L  $\approx$  145 cm x h  $\approx$  135 cm

MODULES



x 9



x 9



x 3

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 032

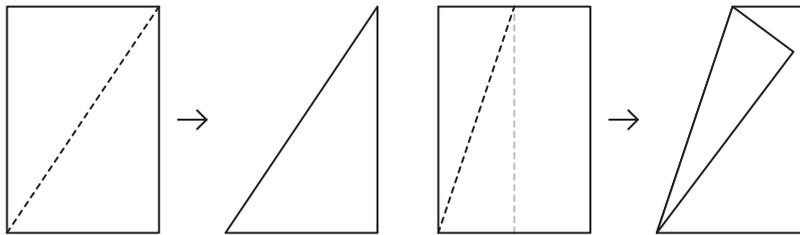
TITRE RECYCLAGE

AUTEUR MARDINOIR

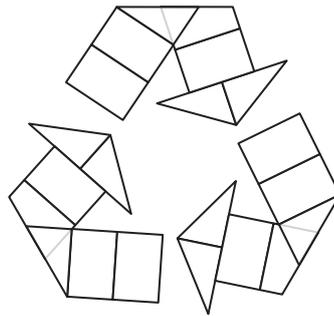
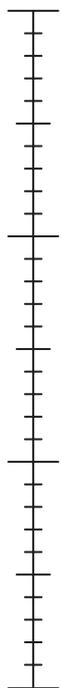
TEINTE vert billard

FORMAT L  $\approx$  145 cm x h  $\approx$  135 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 033

TITRE NI FAIT, NI À FAIRE

AUTEUR Éric WATIER

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 1400 cm x h ≈ 200 cm

CONSIGNE NI FAIT, NI À FAIRE peut être déployé sur plusieurs façades.

MODULES



MOTIF

NI FAIT,  
NI À FAIRE

RÉFÉRENCE PAPER TIGER 033

TITRE NI FAIT, NI À FAIRE

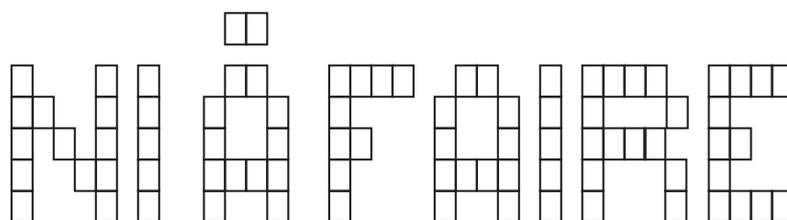
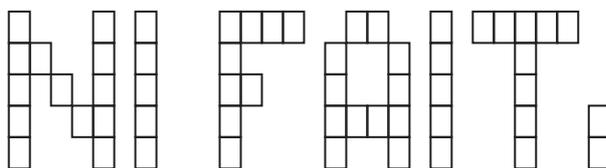
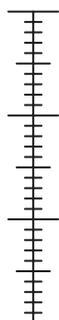
AUTEUR Éric WATIER

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 1400 cm x h ≈ 200 cm

CONSIGNE NI FAIT, NI À FAIRE peut être déployé sur plusieurs façades.

1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 034

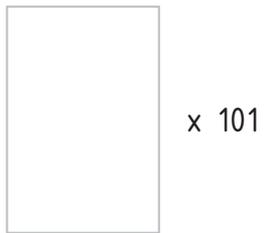
TITRE COPY MY RIGHT

AUTEUR RERO

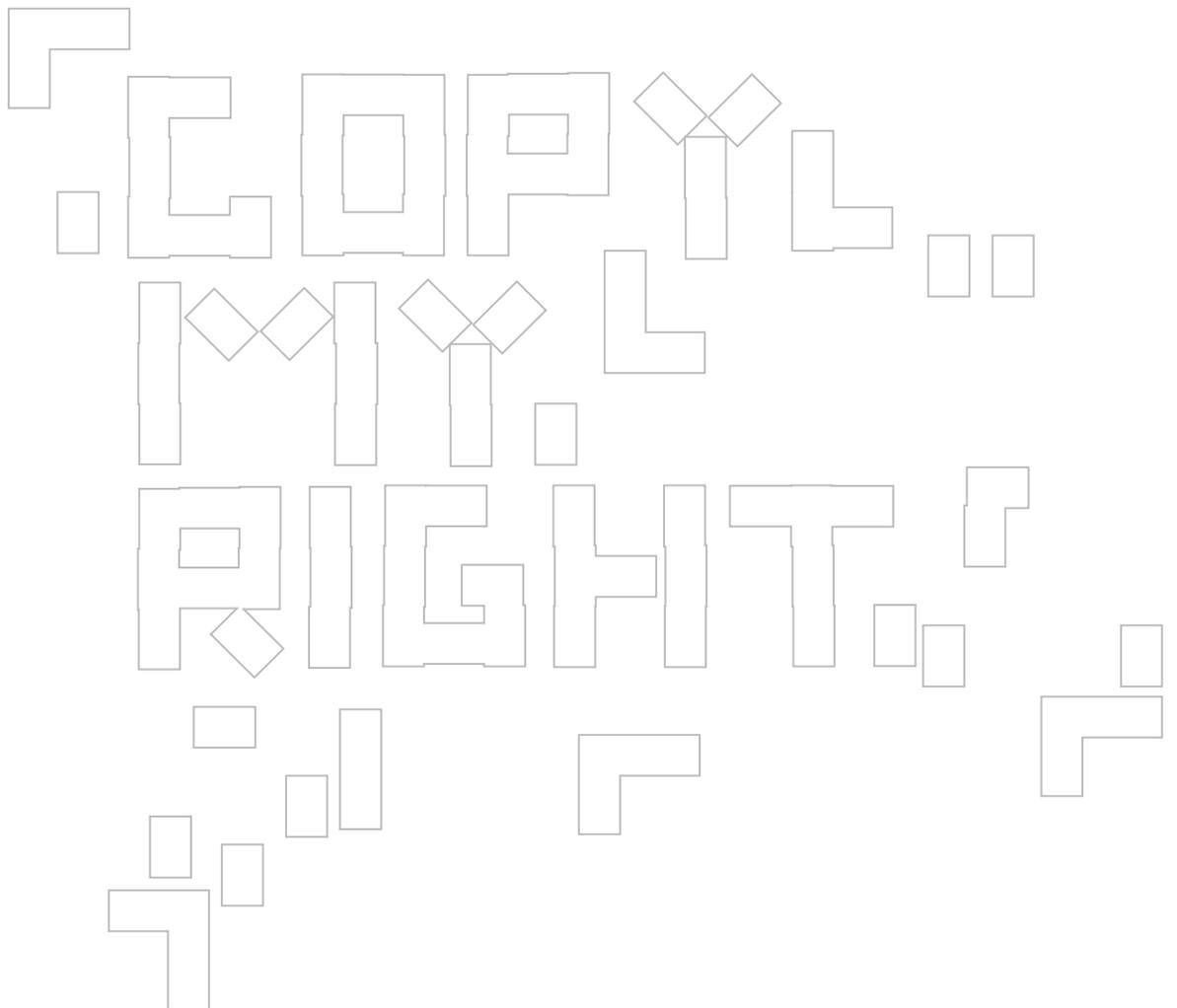
TEINTE ton sur ton

FORMAT L ≈ 560 cm x h ≈ 490 cm

MODULES



MOTIF



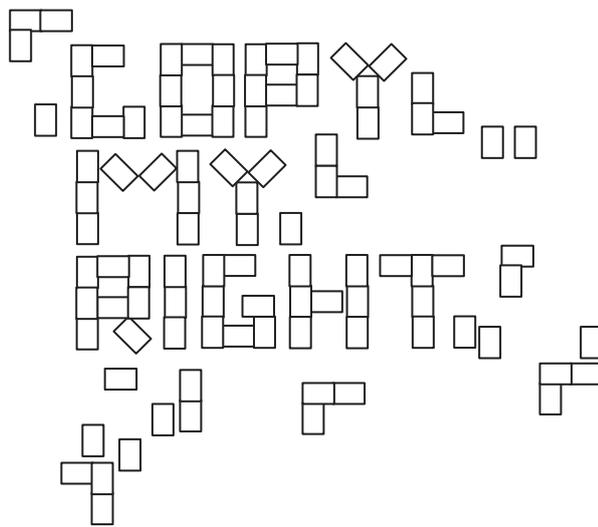
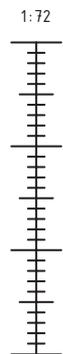
RÉFÉRENCE PAPER TIGER 034

TITRE COPY MY RIGHT

AUTEUR RERO

TEINTE ton sur ton

FORMAT L  $\approx$  560 cm x h  $\approx$  490 cm



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 035

TITRE EL COHETAZO

AUTEUR VINCENT + FERIA

TEINTE rouge corail

FORMAT variable

CONSIGNE EL COHETAZO est un feu d'artifice modulaire à échelle humaine.

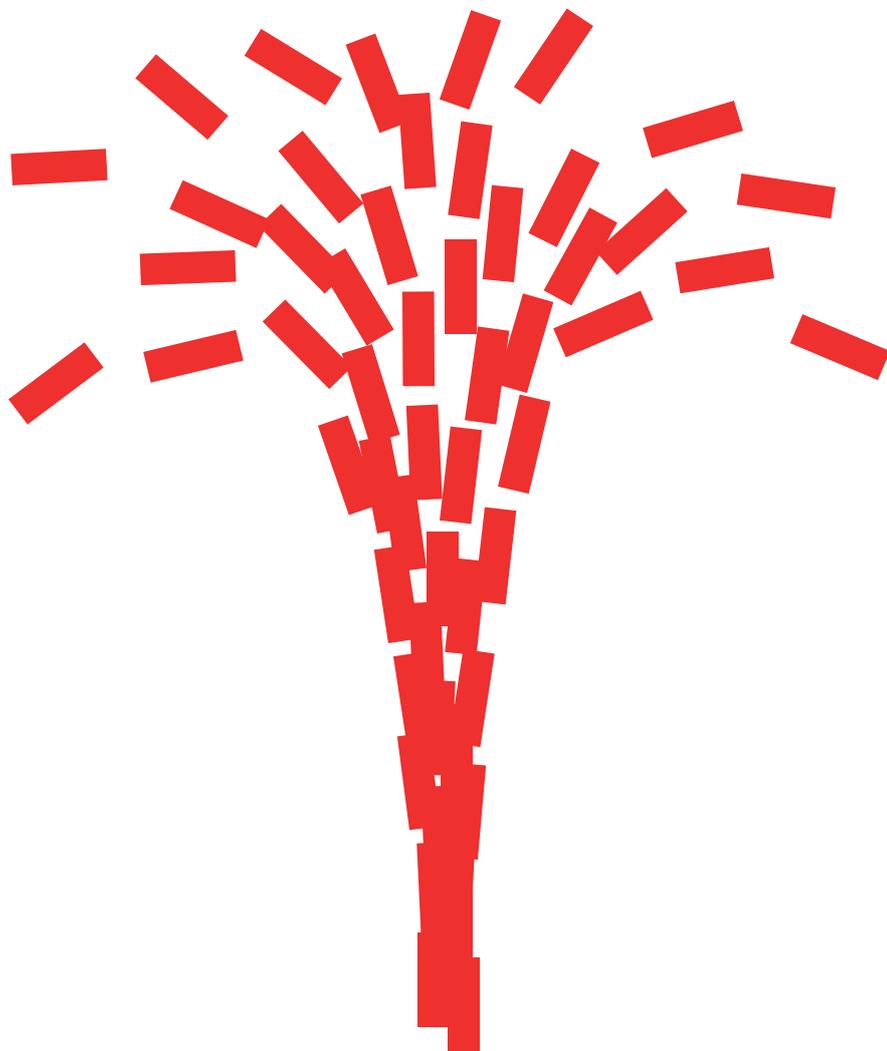
Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



x 58

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 035

TITRE EL COHETAZO

AUTEUR VINCENT + FERIA

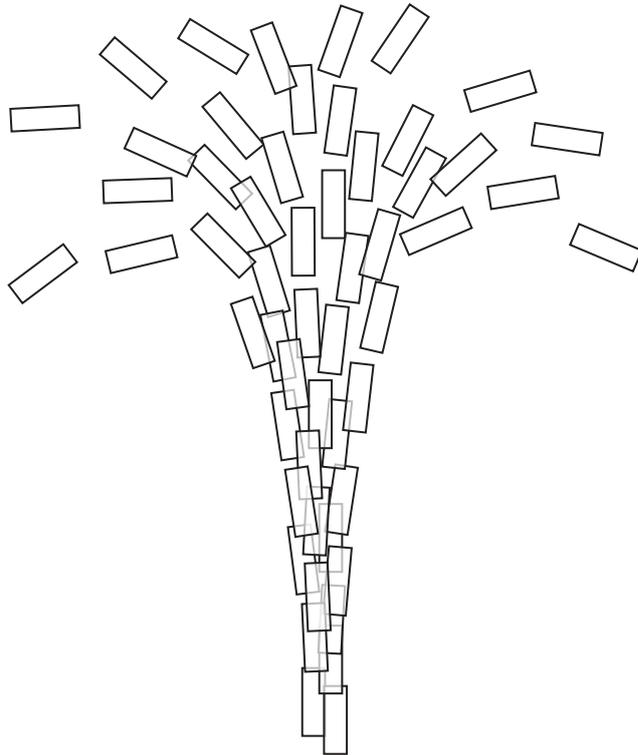
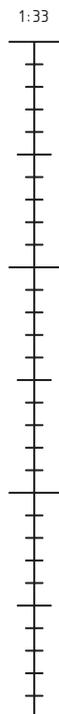
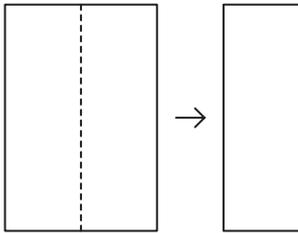
TEINTE rouge corail

FORMAT variable

CONSIGNE EL COHETAZO est un feu d'artifice modulaire à échelle humaine.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 036

TITRE QUI COMPTE ?

AUTEUR Hélène LEFLAIVE

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 160 cm x h ≈ 150 cm

MODULES



x 22

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 036

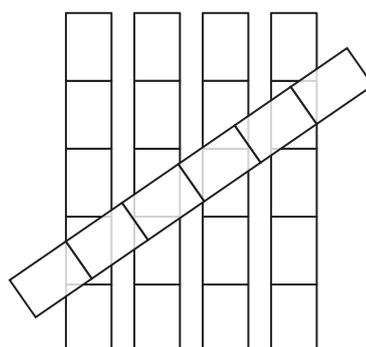
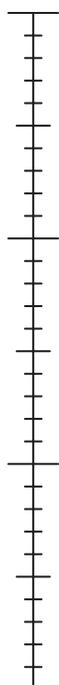
TITRE QUI COMPTE ?

AUTEUR Hélène LEFLAIVE

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  160 cm x h  $\approx$  150 cm

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 037

TITRE COLONNES

AUTEUR Hélène LEFLAIVE

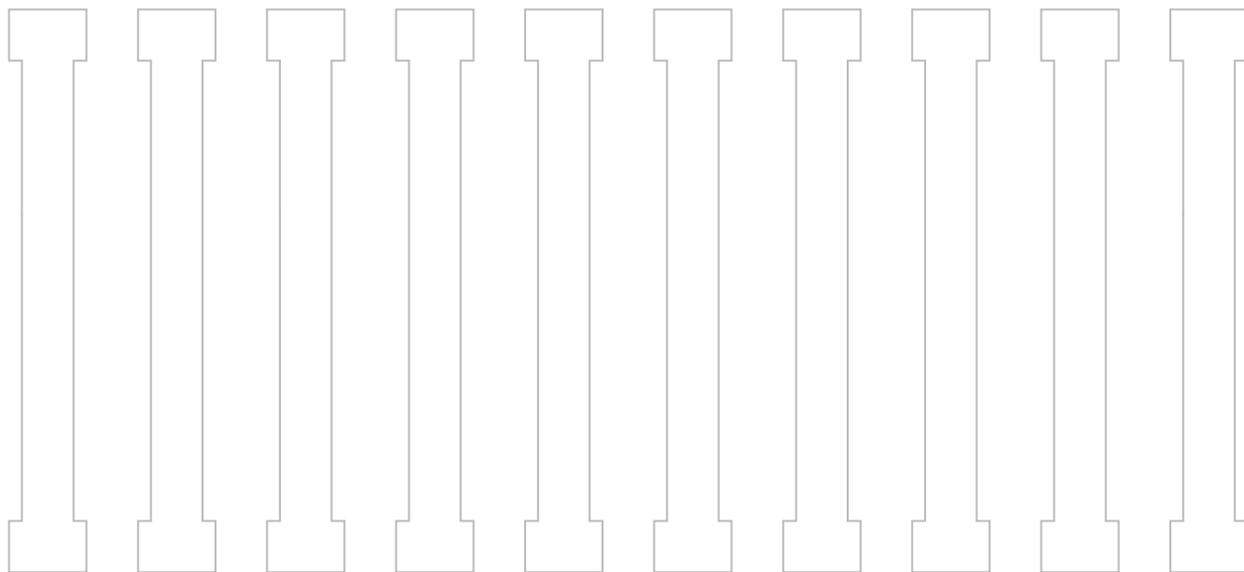
TEINTE blanc

FORMAT L  $\approx$  480 cm x h  $\approx$  220 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 037

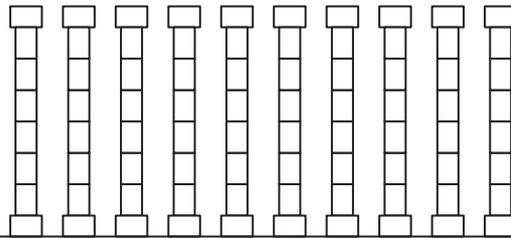
TITRE COLONNES

AUTEUR Hélène LEFLAIVE

TEINTE blanc

FORMAT L  $\approx$  480 cm x h  $\approx$  220 cm

1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 038

TITRE SOMETHING IN THE AIR

AUTEUR Jocelyn COTTENCIN

TEINTE rose fuschia

FORMAT L ≈ 2440 cm x h ≈ 270 cm / L ≈ 2120 cm x h ≈ 270 cm

CONSIGNE SOMETHING IN THE AIR est une typographie modulaire où la lettre apparaît en réserve. Elle est construite sur une grille de cinq feuilles de haut avec une épaisseur de trait de une feuille et demi. Les feuilles se superposent de sorte que les décalages font partie du dessin typographique. Le contour peut être étendu pour contaminer l'ensemble du support. Cette typographie est utilisée pour composer deux formules « Singing in the Rain » et « Right Here Right Now » issues de chansons de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les formules sont éparpillées à l'échelle d'une rue, d'un quartier, ou de la ville, pour que les mots qui les composent soient lus au hasard d'une déambulation.

MODULES



x 1327

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 038

TITRE SOMETHING IN THE AIR

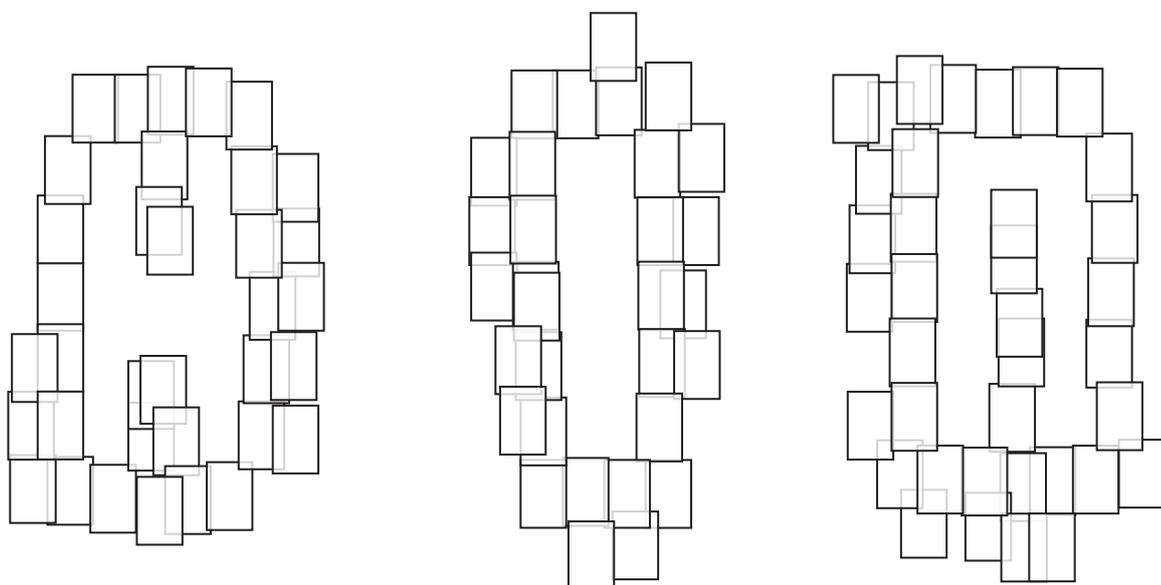
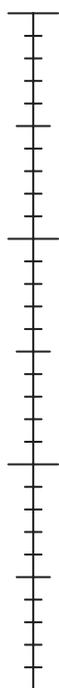
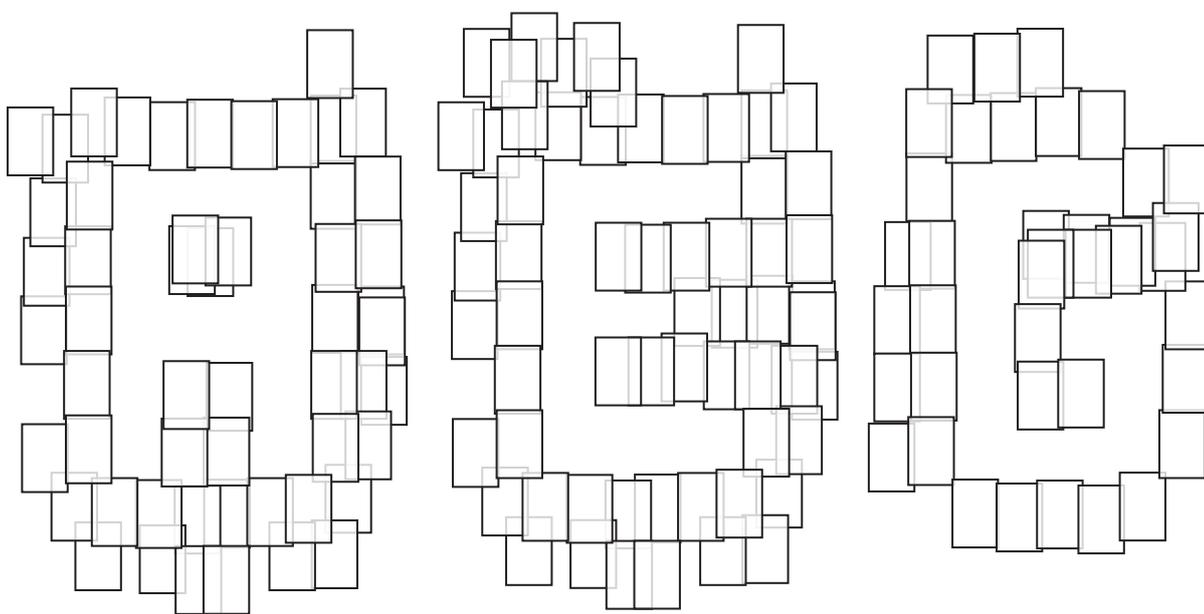
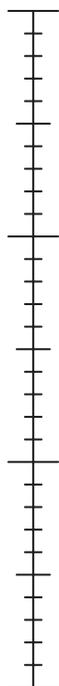
AUTEUR Jocelyn COTTENCIN

TEINTE rose fuschia

FORMAT L ≈ 2440 cm x h ≈ 270 cm / L ≈ 2120 cm x h ≈ 270 cm

CONSIGNE SOMETHING IN THE AIR est une typographie modulaire où la lettre apparaît en réserve. Elle est construite sur une grille de cinq feuilles de haut avec une épaisseur de trait de une feuille et demi. Les feuilles se superposent de sorte que les décalages font partie du dessin typographique. Le contour peut être étendu pour contaminer l'ensemble du support. Cette typographie est utilisée pour composer deux formules « Singing in the Rain » et « Right Here Right Now » issues de chansons de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les formules sont éparpillées à l'échelle d'une rue, d'un quartier, ou de la ville, pour que les mots qui les composent soient lus au hasard d'une déambulation.

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 038

TITRE SOMETHING IN THE AIR

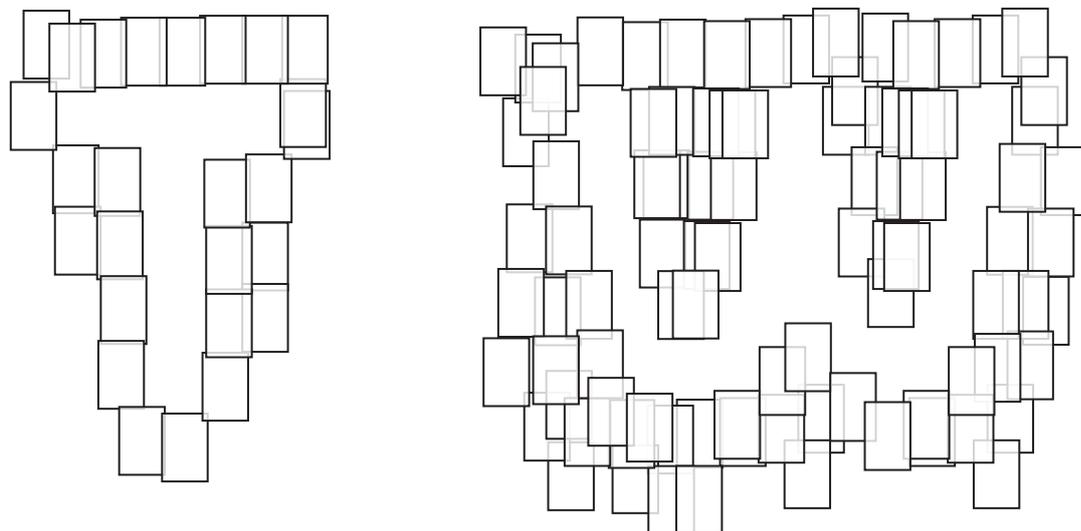
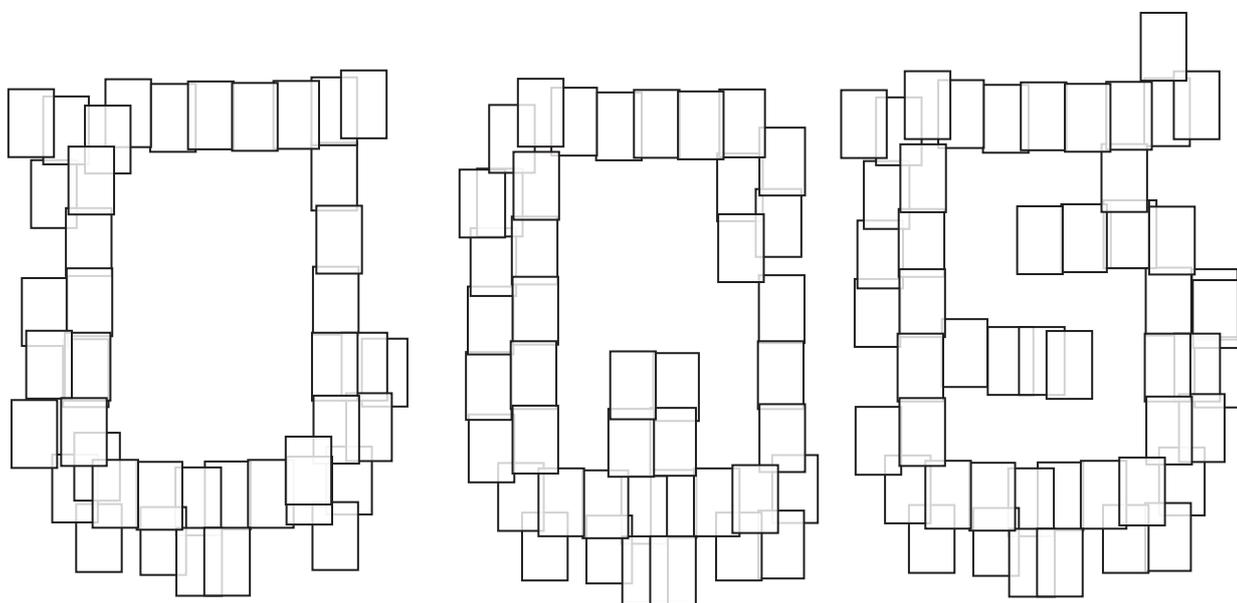
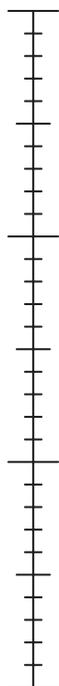
AUTEUR Jocelyn COTTENCIN

TEINTE rose fuschia

FORMAT L ≈ 2440 cm x h ≈ 270 cm / L ≈ 2120 cm x h ≈ 270 cm

CONSIGNE SOMETHING IN THE AIR est une typographie modulaire où la lettre apparaît en réserve. Elle est construite sur une grille de cinq feuilles de haut avec une épaisseur de trait de une feuille et demi. Les feuilles se superposent de sorte que les décalages font parties du dessin typographique. Le contour peut être étendu pour contaminer l'ensemble du support. Cette typographie est utilisée pour composer deux formules « Singing in the Rain » et « Right Here Right Now » issues de chansons de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les formules sont éparpillées à l'échelle d'une rue, d'un quartier, ou de la ville, pour que les mots qui les composent soient lus au hasard d'une déambulation.

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 039

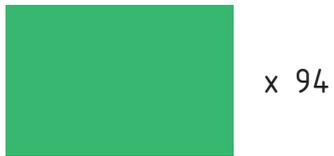
TITRE ABRI

AUTEUR Frédéric SALLAZ

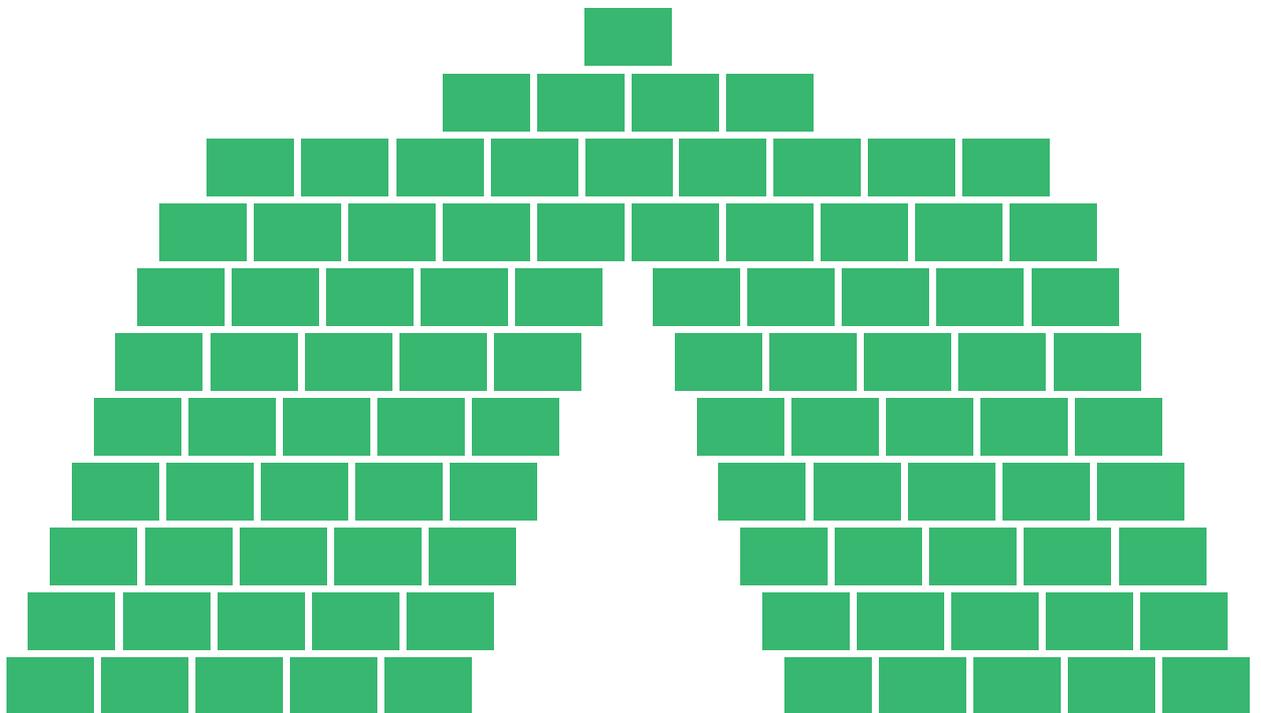
TEINTE vert billard

FORMAT L  $\approx$  425 cm x h  $\approx$  260 cm

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 039

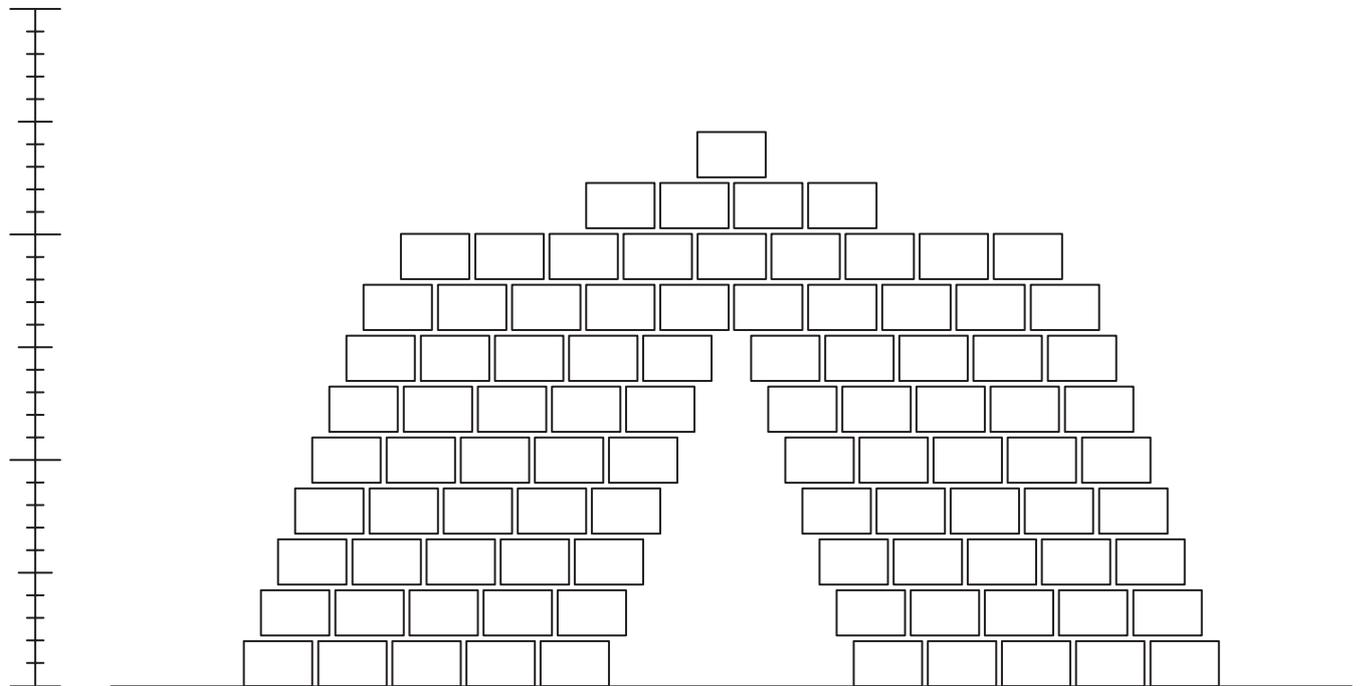
TITRE ABRI

AUTEUR Frédéric SALLAZ

TEINTE vert billard

FORMAT L  $\approx$  425 cm x h  $\approx$  260 cm

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 040

TITRE LE COURS DES CHOSES

AUTEUR Nicolas MULLER

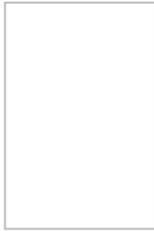
TEINTE blanc

FORMAT variable

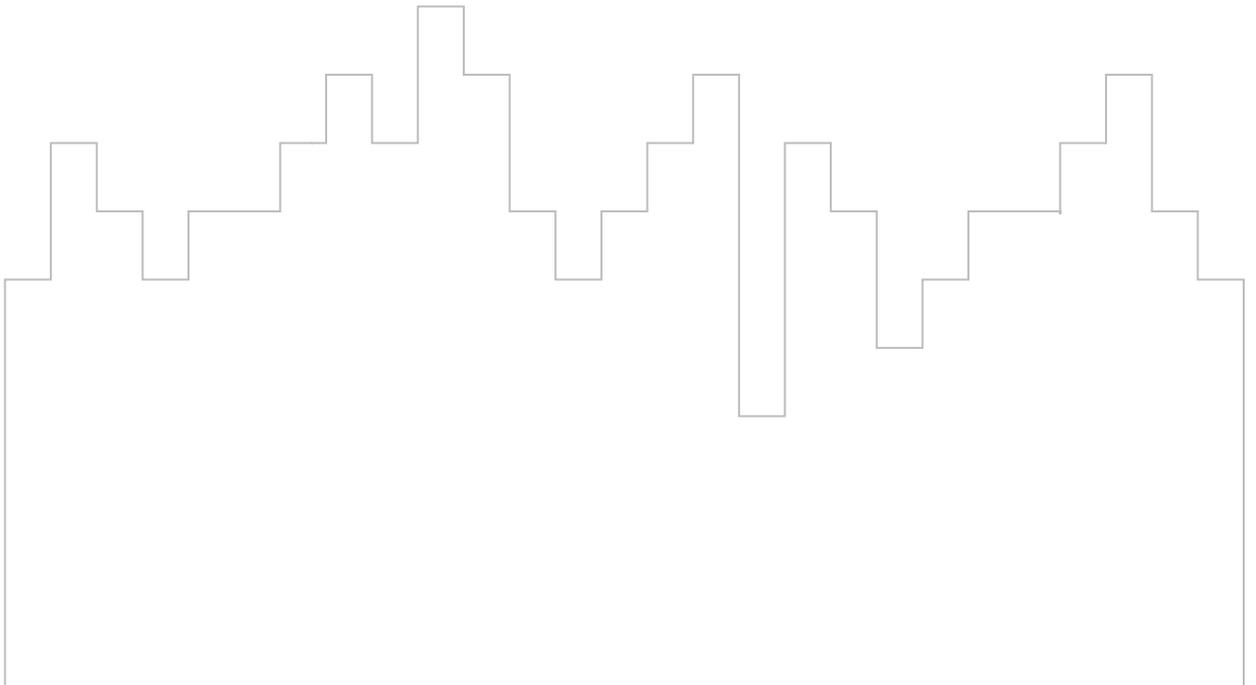
CONSIGNE Une façade aveugle est recouverte intégralement, du bas vers le haut, à mesure du temps qui passe, à raison de quelques feuilles par jour.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 040

TITRE LE COURS DES CHOSES

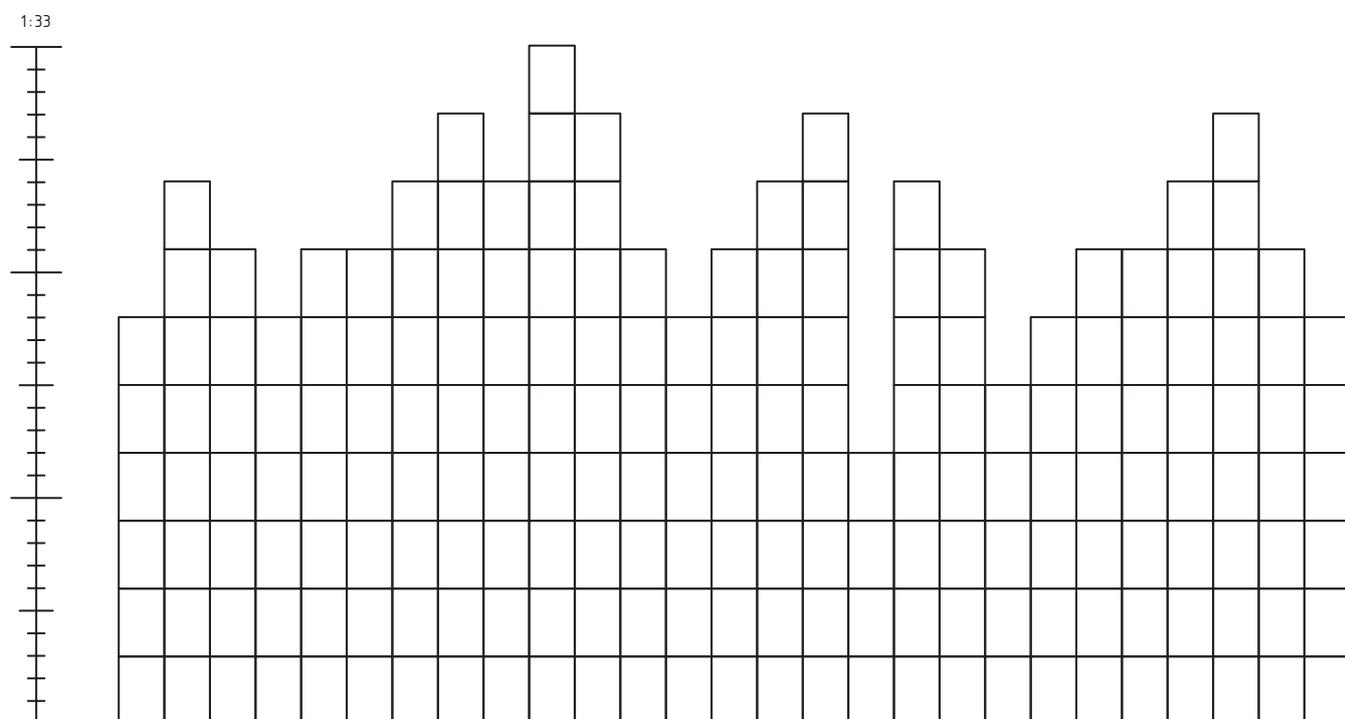
AUTEUR Nicolas MULLER

TEINTE blanc

FORMAT variable

CONSIGNE Une façade aveugle est recouverte intégralement, du bas vers le haut, à mesure du temps qui passe, à raison de quelques feuilles par jour.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 041

TITRE LA TOUR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

AUTEUR Nicolas MULLER

TEINTE rose fluo

FORMAT L  $\approx$  140 cm x h  $\approx$  270 cm

MODULES

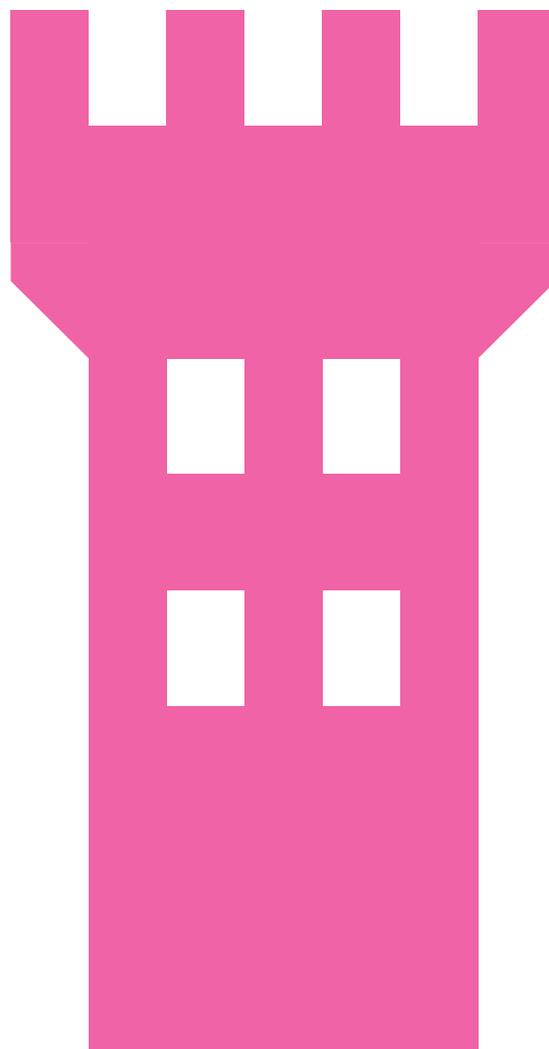


x 42



x 2

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 041

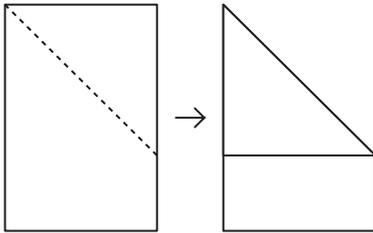
TITRE LA TOUR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

AUTEUR Nicolas MULLER

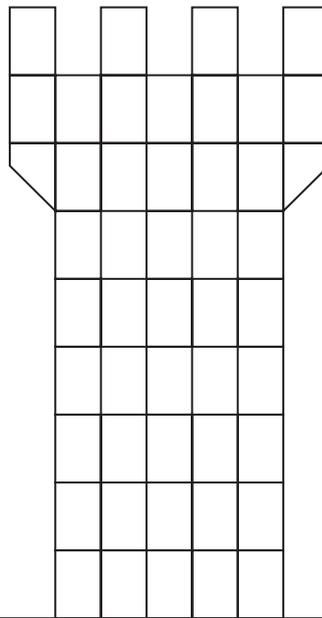
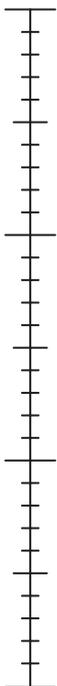
TEINTE rose fluo

FORMAT L  $\approx$  140 cm x h  $\approx$  270 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 042

TITRE TAKI 183

AUTEUR PAROLE

TEINTE noir

FORMAT L ≈ 195 cm x h ≈ 220 cm

MODULES



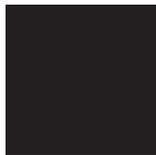
x 4



x 10



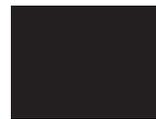
x 9



x 8



x 4



x 4



x 5



x 2



x 2

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 042

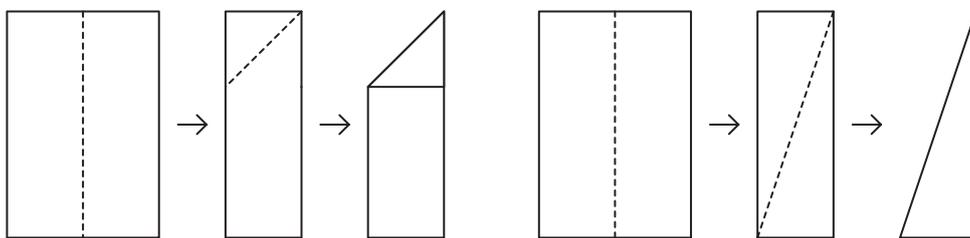
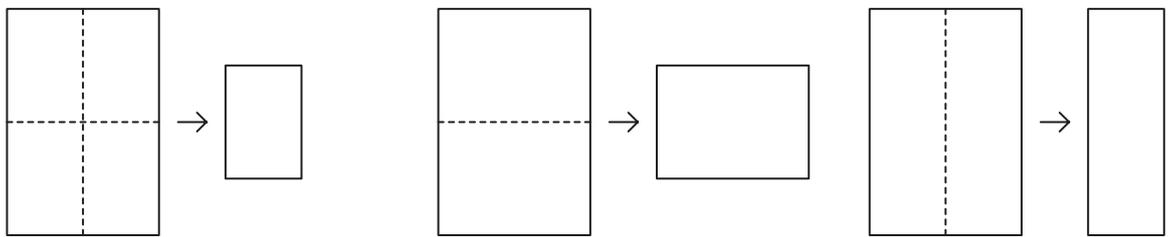
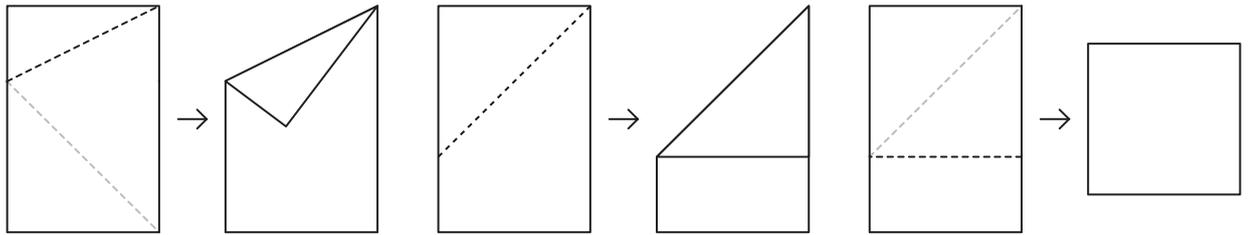
TITRE TAKI 183

AUTEUR PAROLE

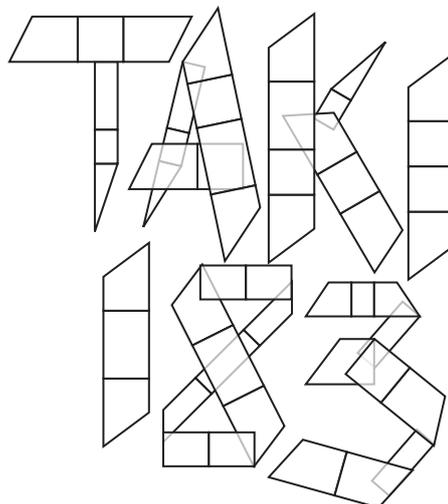
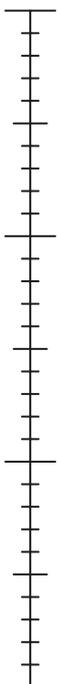
TEINTE noir

FORMAT L ≈ 195 cm x h ≈ 220 cm

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 043

TITRE NUANCIÉ

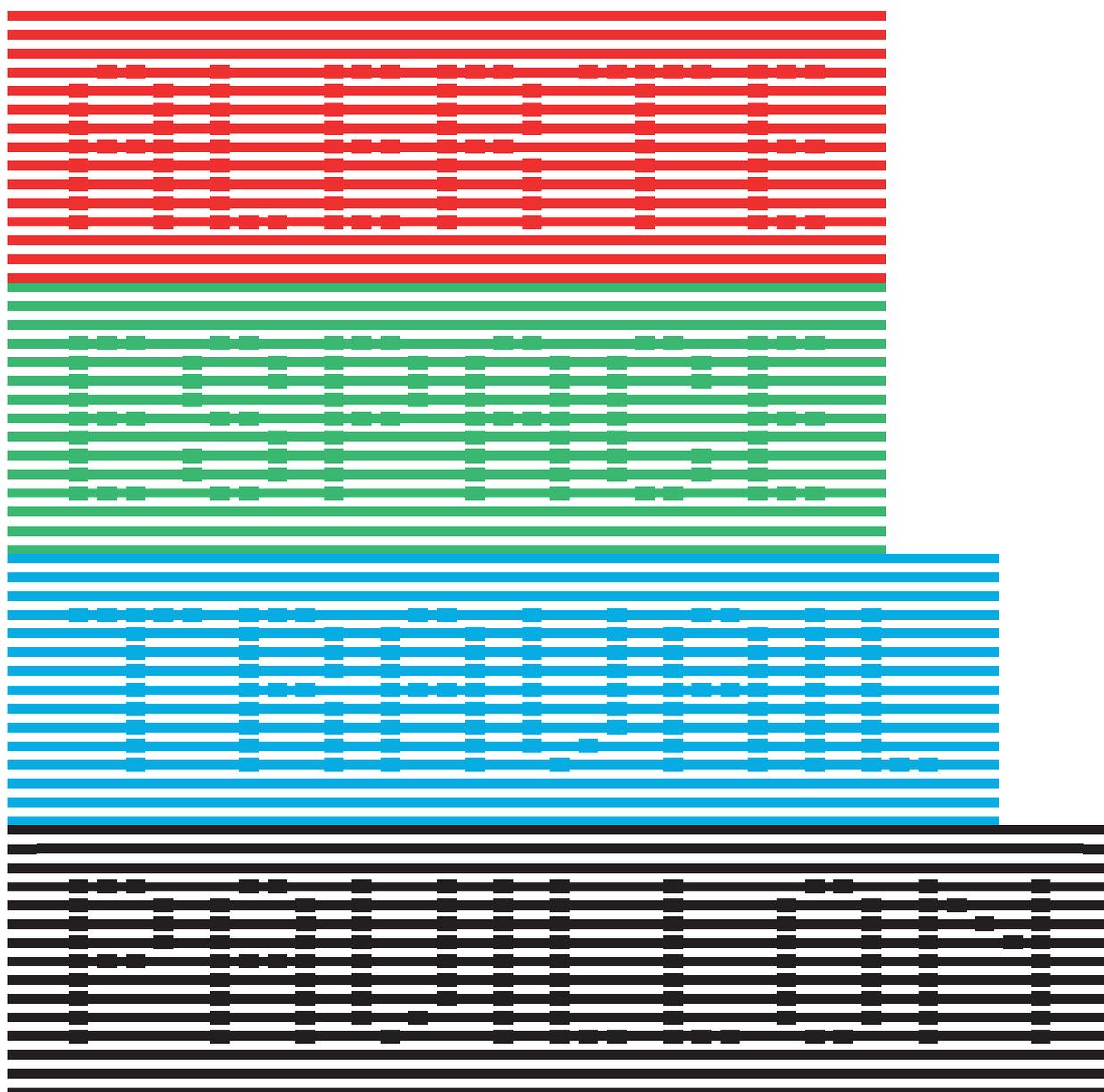
AUTEUR ATELIER DEUX-MILLE

TEINTE rouge corail / vert billard / bleu turquoise / noir

FORMAT L ≈ 930 cm x h ≈ 290 cm / L ≈ 930 cm x h ≈ 290 cm /  
L ≈ 1050 cm x h ≈ 290 cm / L ≈ 1170 cm x h ≈ 290 cm

CONSIGNE NUANCIÉ est composé de quatre expressions dans une typographie identique qui associent un mot à une couleur.  
Les motifs « ALERTE ROUGE », « ESPACE VERT », « BLEU DE TRAVAIL », « PAVILLON NOIR » peuvent être activés séparément.

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 043

TITRE NUANCIÉ

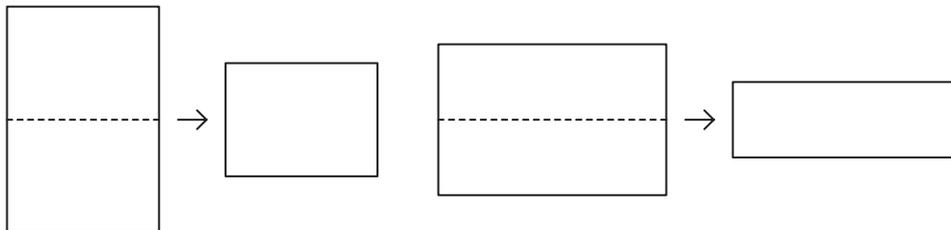
AUTEUR ATELIER DEUX-MILLE

TEINTE rouge corail / vert billard / bleu turquoise / noir

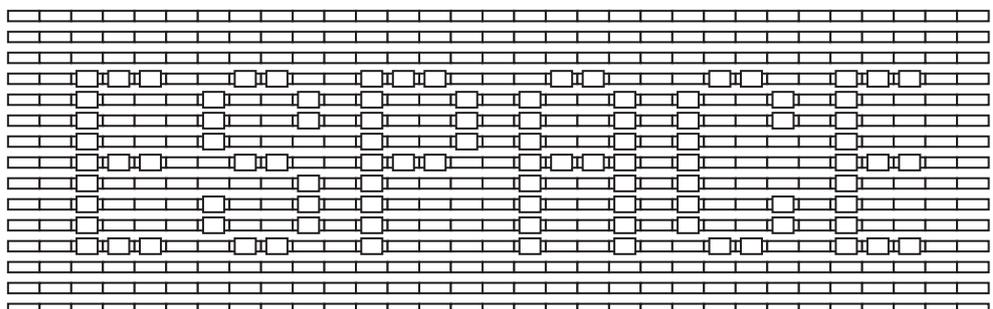
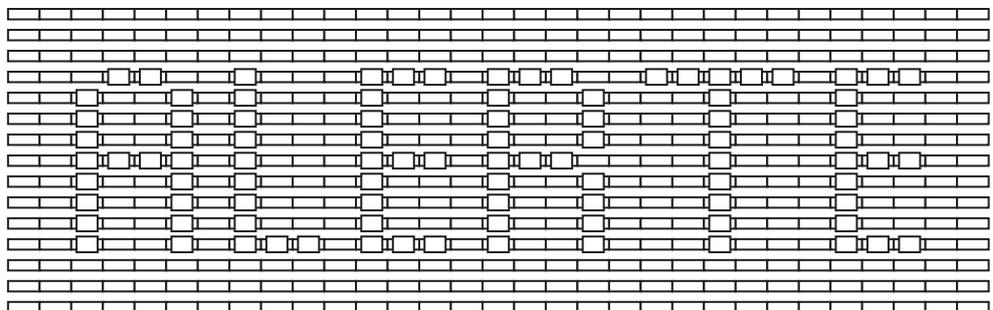
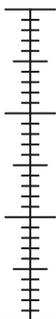
FORMAT L ≈ 930 cm x h ≈ 290 cm / L ≈ 930 cm x h ≈ 290 cm /  
L ≈ 1050 cm x h ≈ 290 cm / L ≈ 1170 cm x h ≈ 290 cm

CONSIGNE NUANCIÉ est composé de quatre expressions dans une typographie identique qui associent un mot à une couleur.  
Les motifs « ALERTE ROUGE », « ESPACE VERT », « BLEU DE TRAVAIL », « PAVILLON NOIR » peuvent être activés séparément.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 043

TITRE NUANCIÉ

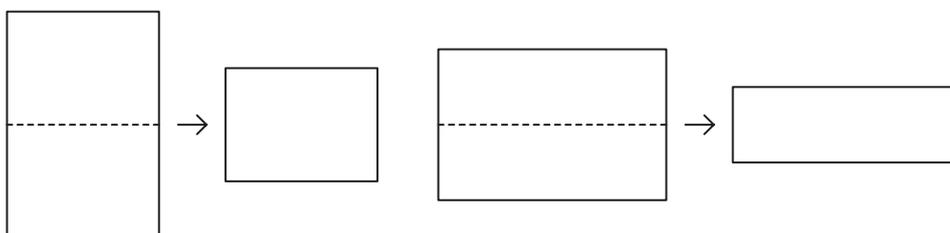
AUTEUR ATELIER DEUX-MILLE

TEINTE rouge corail / vert billard / bleu turquoise / noir

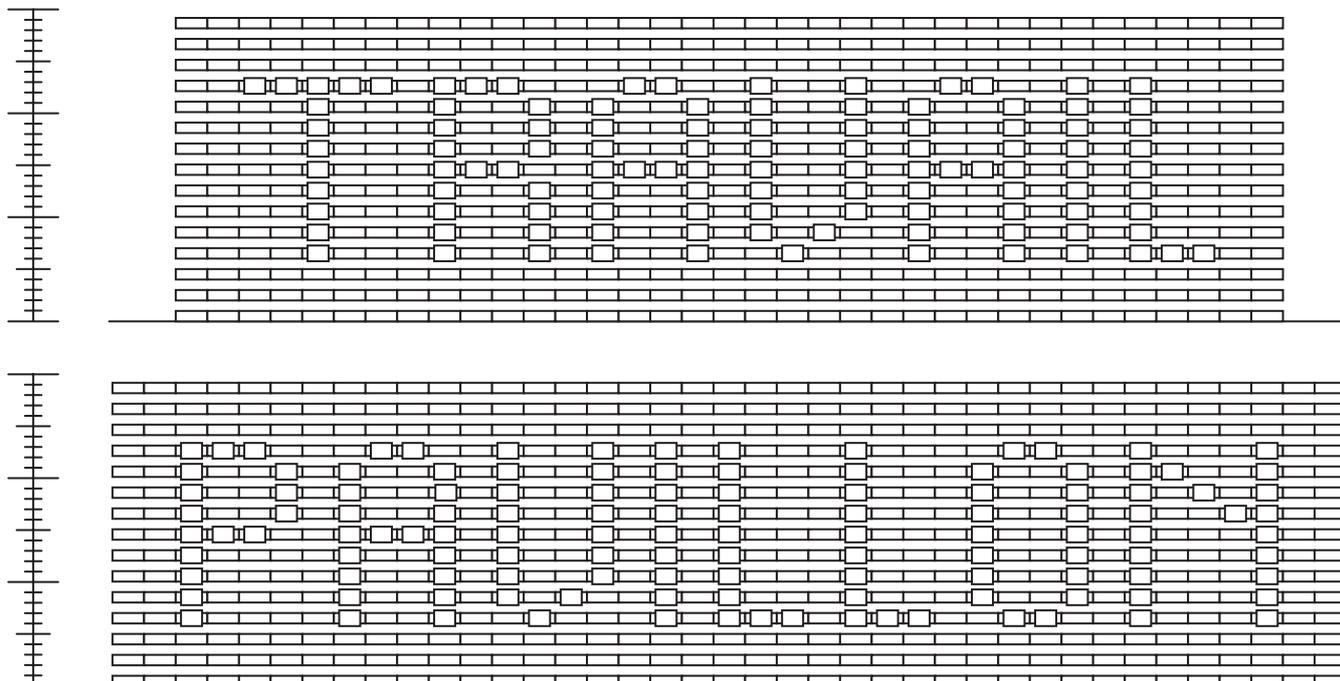
FORMAT L ≈ 930 cm x h ≈ 290 cm / L ≈ 930 cm x h ≈ 290 cm /  
L ≈ 1050 cm x h ≈ 290 cm / L ≈ 1170 cm x h ≈ 290 cm

CONSIGNE NUANCIÉ est composé de quatre expressions dans une typographie identique qui associent un mot à une couleur.  
Les motifs « ALERTE ROUGE », « ESPACE VERT », « BLEU DE TRAVAIL », « PAVILLON NOIR » peuvent être activés séparément.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 044

TITRE FORÊT DE PAPIER

AUTEUR David GAUCHARD et David MOREAU

TEINTE vert sapin / vert billard

FORMAT L ≈ 50 cm x h ≈ 120 cm / L ≈ 30 cm x h ≈ 95 cm

CONSIGNE FORÊT DE PAPIER est une forêt miniature modulable à composer à partir de deux motifs de sapin.  
Seule la partie centrale (tronc) des sapins doit être encollée afin de laisser les extrémités (épinnes) flotter au vent.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



x 8



x 10



x 20



x 17



x 40



x 20

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 044

TITRE FORÊT DE PAPIER

AUTEUR David GAUCHARD et David MOREAU

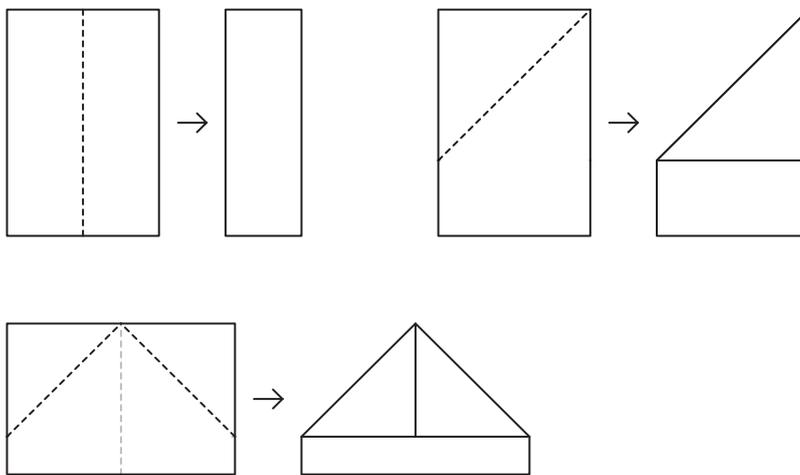
TEINTE vert sapin / vert billard

FORMAT L ≈ 50 cm x h ≈ 120 cm / L ≈ 30 cm x h ≈ 95 cm

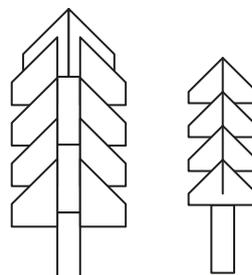
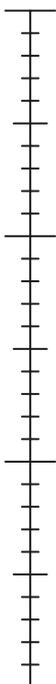
CONSIGNE FORÊT DE PAPIER est une forêt miniature modulable à composer à partir de deux motifs de sapin.  
Seule la partie centrale (tronc) des sapins doit être encollée afin de laisser les extrémités (épinnes) flotter au vent.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 045

TITRE A4 MODULOR

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

TEINTE noir

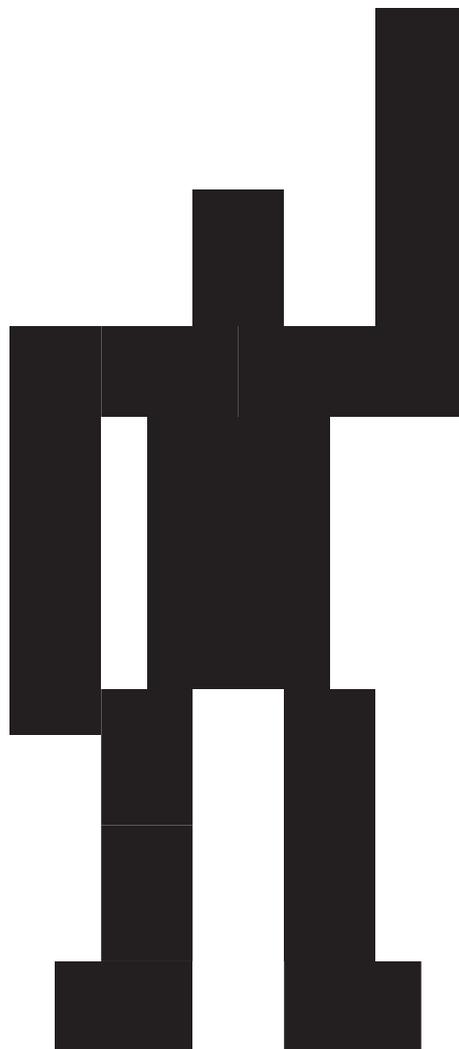
FORMAT L  $\approx$  105 cm x h  $\approx$  210 cm

MODULES



x 19

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 045

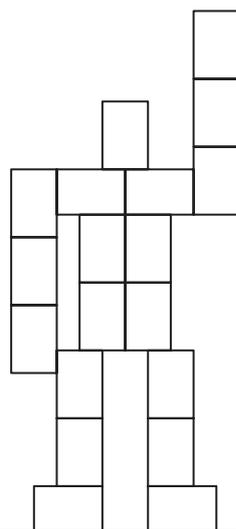
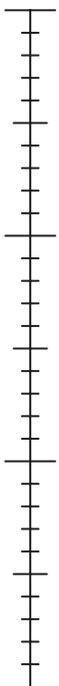
TITRE A4 MODULOR

AUTEUR Mathieu TREMBLIN

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  105 cm x h  $\approx$  210 cm

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 046

TITRE EXIT

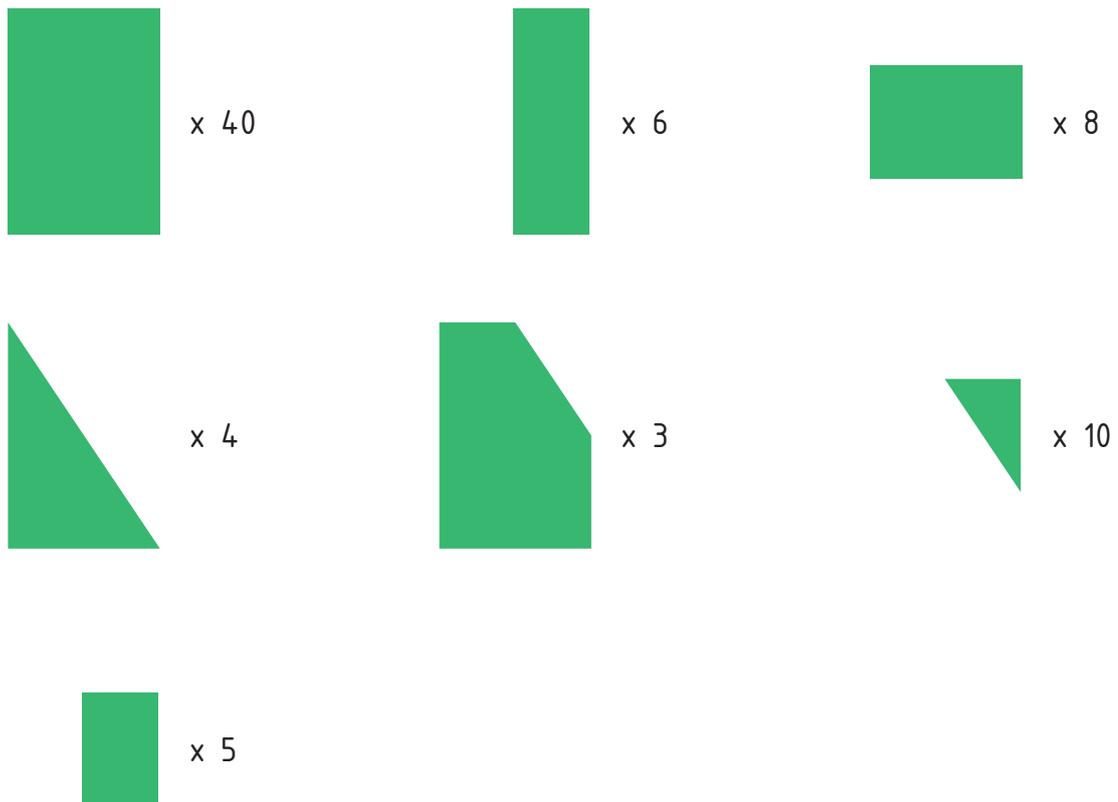
AUTEUR Hubert RENARD

TEINTE vert billard

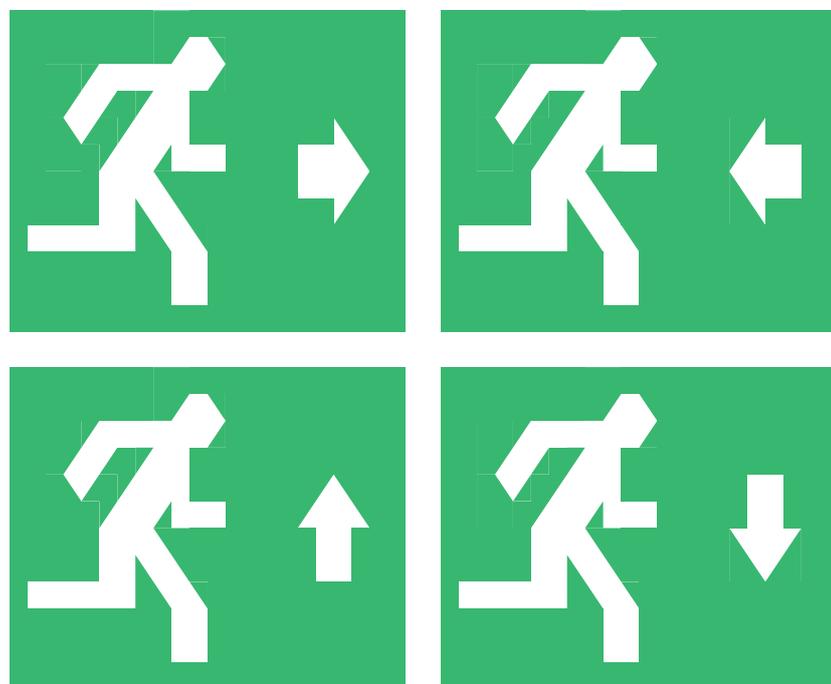
FORMAT L ≈ 230 cm x h ≈ 180 cm

CONSIGNE EXIT est un panneau de sortie de secours.  
La flèche du motif doit indiquer la direction la plus favorable à une fuite,  
à un chemin aventureux ou à un point de vue particulier.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 046

TITRE EXIT

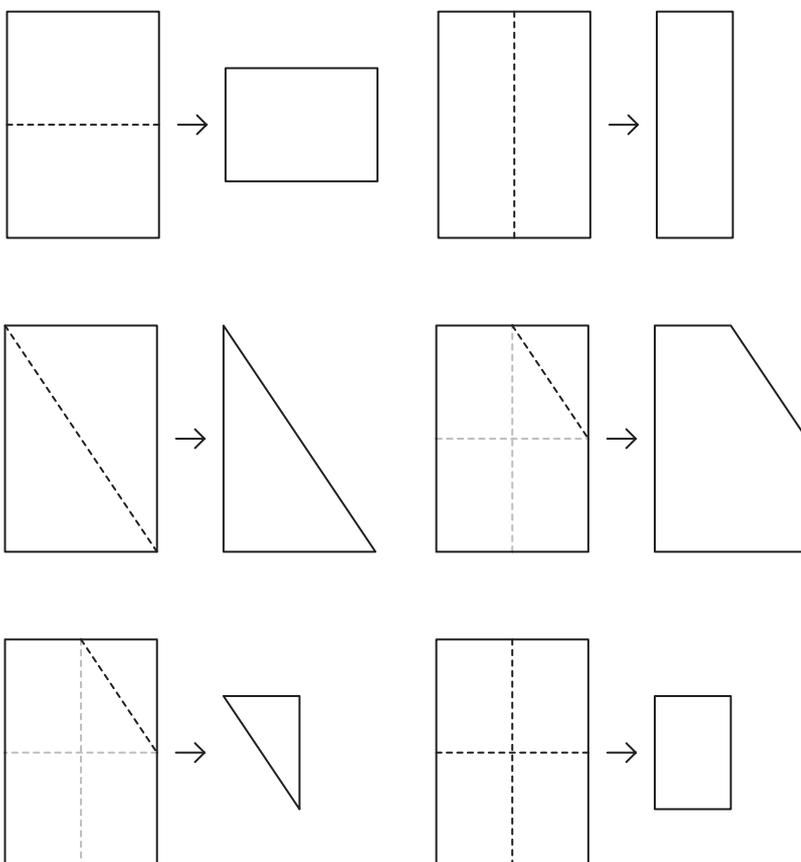
AUTEUR Hubert RENARD

TEINTE vert billard

FORMAT L ≈ 230 cm x h ≈ 180 cm

CONSIGNE EXIT est un panneau de sortie de secours.  
La flèche du motif doit indiquer la direction la plus favorable à une fuite,  
à un chemin aventureux ou à un point de vue particulier.

PLIAGES



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 046

TITRE EXIT

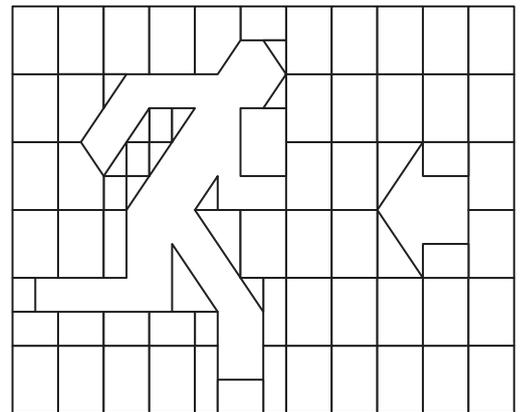
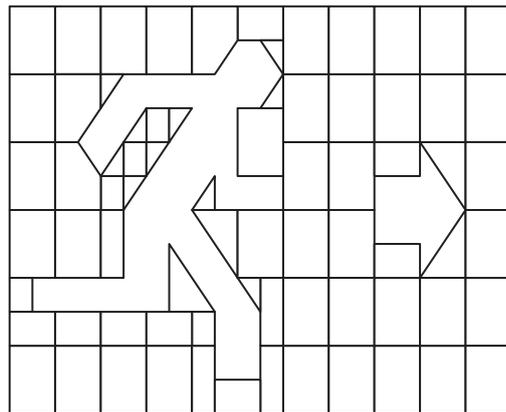
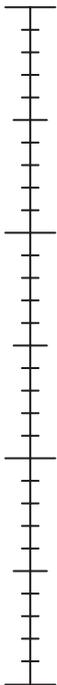
AUTEUR Hubert RENARD

TEINTE vert billard

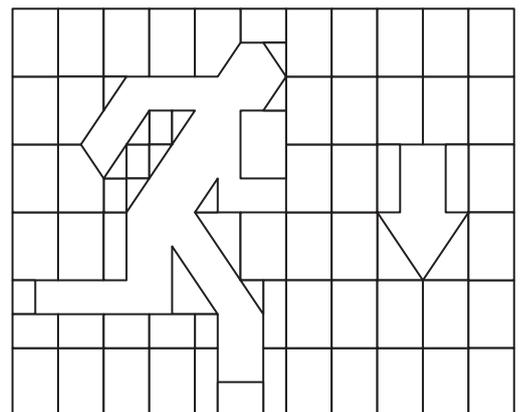
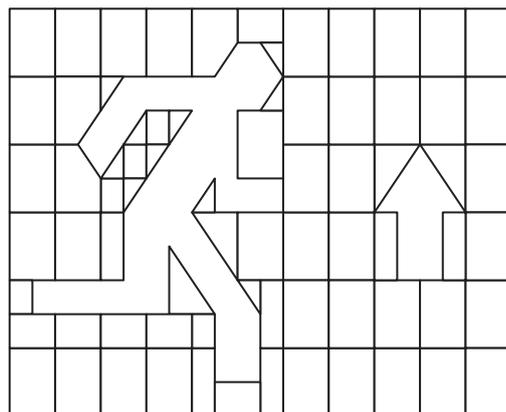
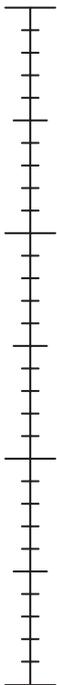
FORMAT L ≈ 230 cm x h ≈ 180 cm

CONSIGNE EXIT est un panneau de sortie de secours.  
La flèche du motif doit indiquer la direction la plus favorable à une fuite,  
à un chemin aventureux ou à un point de vue particulier.

1:33



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 047

TITRE DÉRAPAGE

AUTEUR Rémi GROUSSIN

TEINTE noir

FORMAT variable

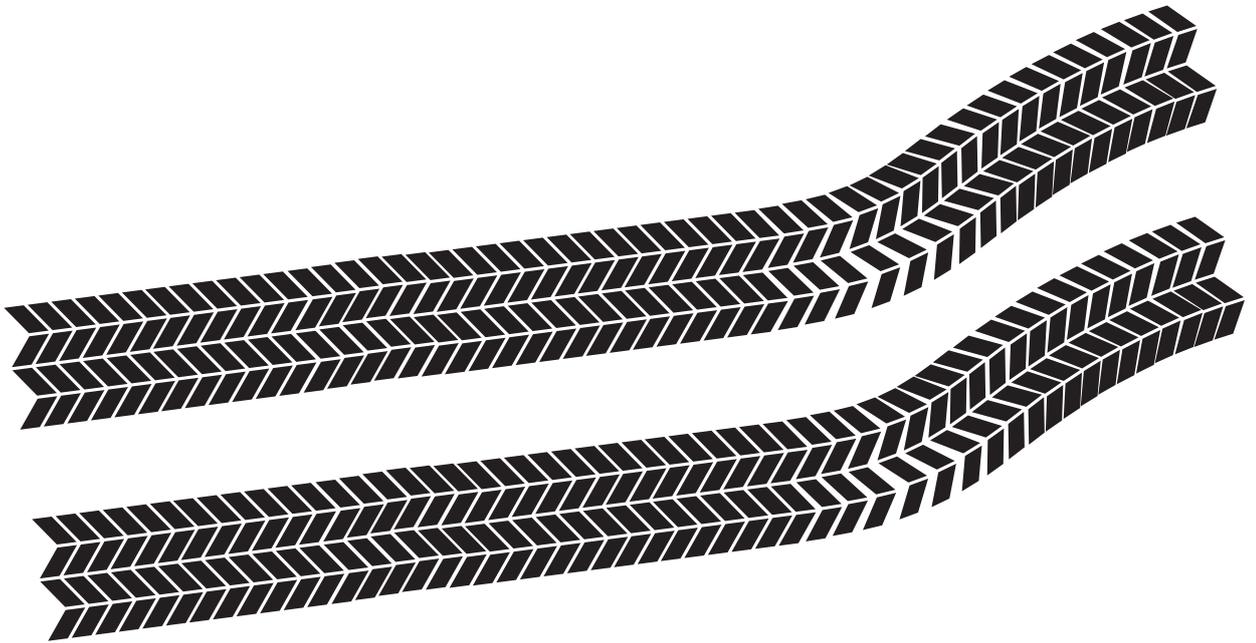
CONSIGNE DÉRAPAGE est une trace de pneus géante et modulable à composer en fonction de la surface qui accueille le motif.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 047

TITRE DÉRAPAGE

AUTEUR Rémi GROUSSIN

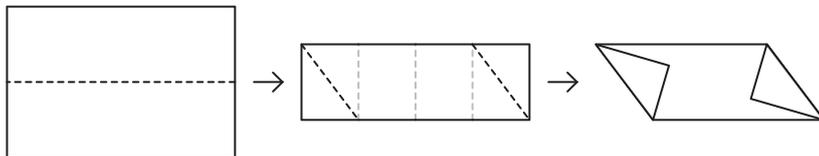
TEINTE noir

FORMAT variable

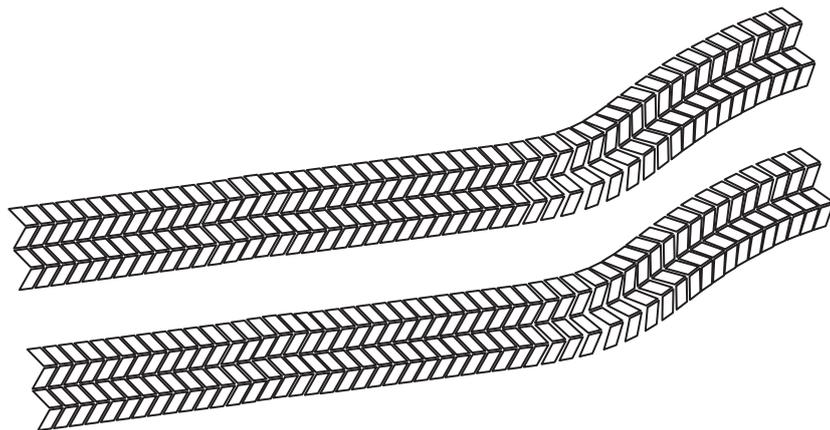
CONSIGNE DÉRAPAGE est une trace de pneus géante et modulable à composer en fonction de la surface qui accueille le motif.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 048

TITRE ENCORE PLUS, TOUJOURS PLUS ET DE PLUS EN PLUS DE +

AUTEUR Antonio GALLEGO

TEINTE variable

FORMAT exponentiel

CONSIGNE ENCORE PLUS, TOUJOURS PLUS ET DE PLUS EN PLUS DE + est un signe « + » à répéter en faisant varier la taille du motif de manière exponentielle, tout comme l'intervalle entre chaque motif.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 048

TITRE ENCORE PLUS, TOUJOURS PLUS ET DE PLUS EN PLUS DE +

AUTEUR Antonio GALLEGO

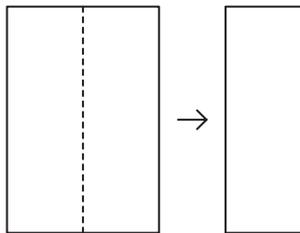
TEINTE variable

FORMAT exponentiel

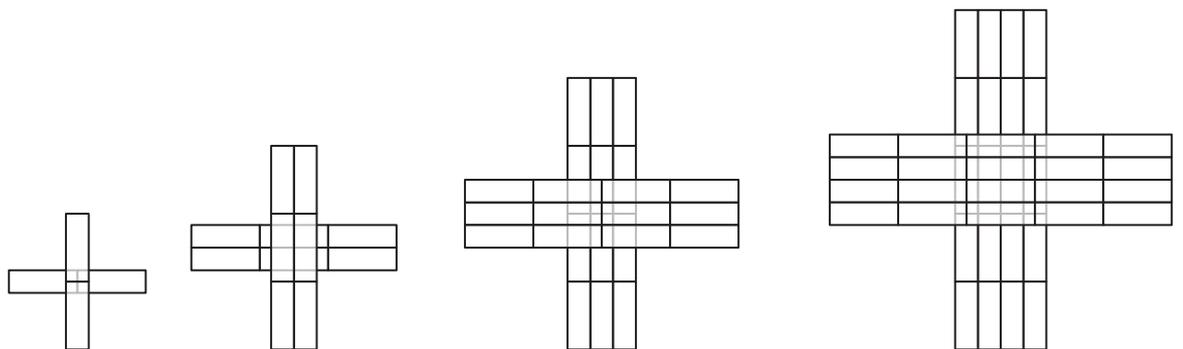
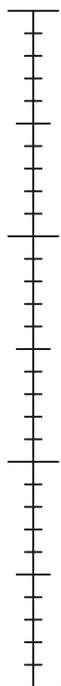
CONSIGNE ENCORE PLUS, TOUJOURS PLUS ET DE PLUS EN PLUS DE + est un signe « + » à répéter en faisant varier la taille du motif de manière exponentielle, tout comme l'intervalle entre chaque motif.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 049

TITRE CADRE

AUTEUR Roberto MARTINEZ

TEINTE variable

FORMAT variable

CONSIGNE CADRE est un cadre modulable à échelle humaine.  
La longueur et la hauteur du motif sont choisies en fonction de la surface à investir.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



x 14



x 4

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 049

TITRE CADRE

AUTEUR Roberto MARTINEZ

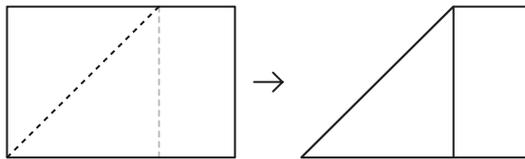
TEINTE variable

FORMAT variable

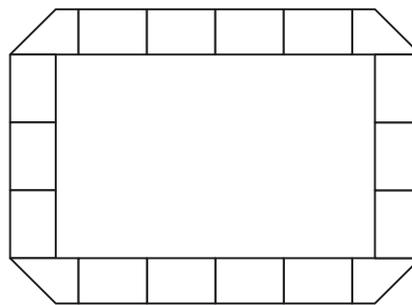
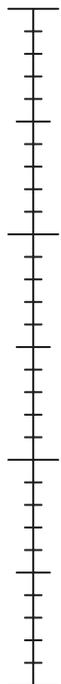
CONSIGNE CADRE est un cadre modulaire à échelle humaine.  
La longueur et la hauteur du motif sont choisies en fonction de la surface à investir.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 050

TITRE LÀ

AUTEUR Julie BRUSLEY

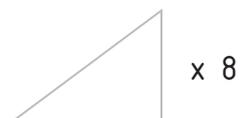
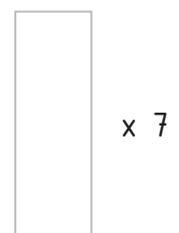
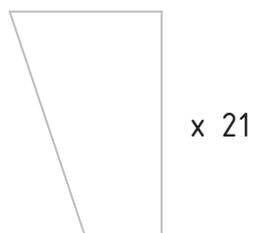
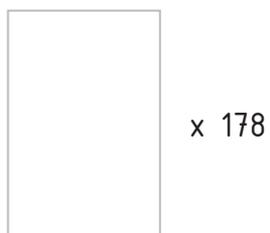
TEINTE blanc

FORMAT variable, L  $\approx$  490 cm x h  $\approx$  300 cm minimum

CONSIGNE Là est un lettrage en réserve modulable. Le motif doit recouvrir l'intégralité de la surface sur laquelle il est apposé pour laisser seulement apparaître le lettrage dans la teinte de celle-ci.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 050

TITRE LÀ

AUTEUR Julie BRUSLEY

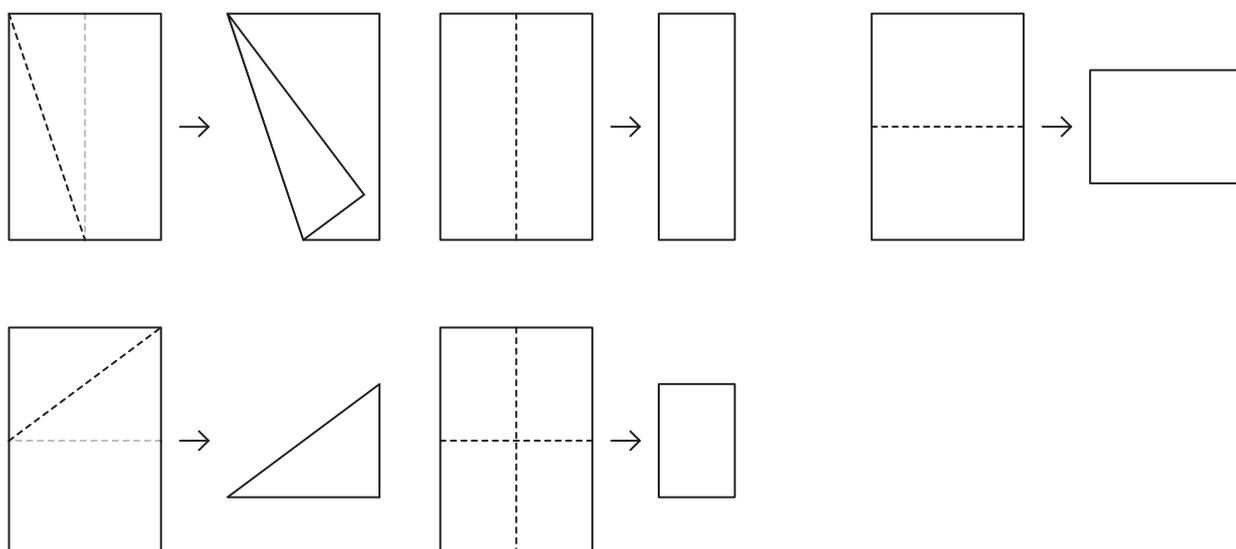
TEINTE blanc

FORMAT variable, L  $\approx$  490 cm x h  $\approx$  300 cm minimum

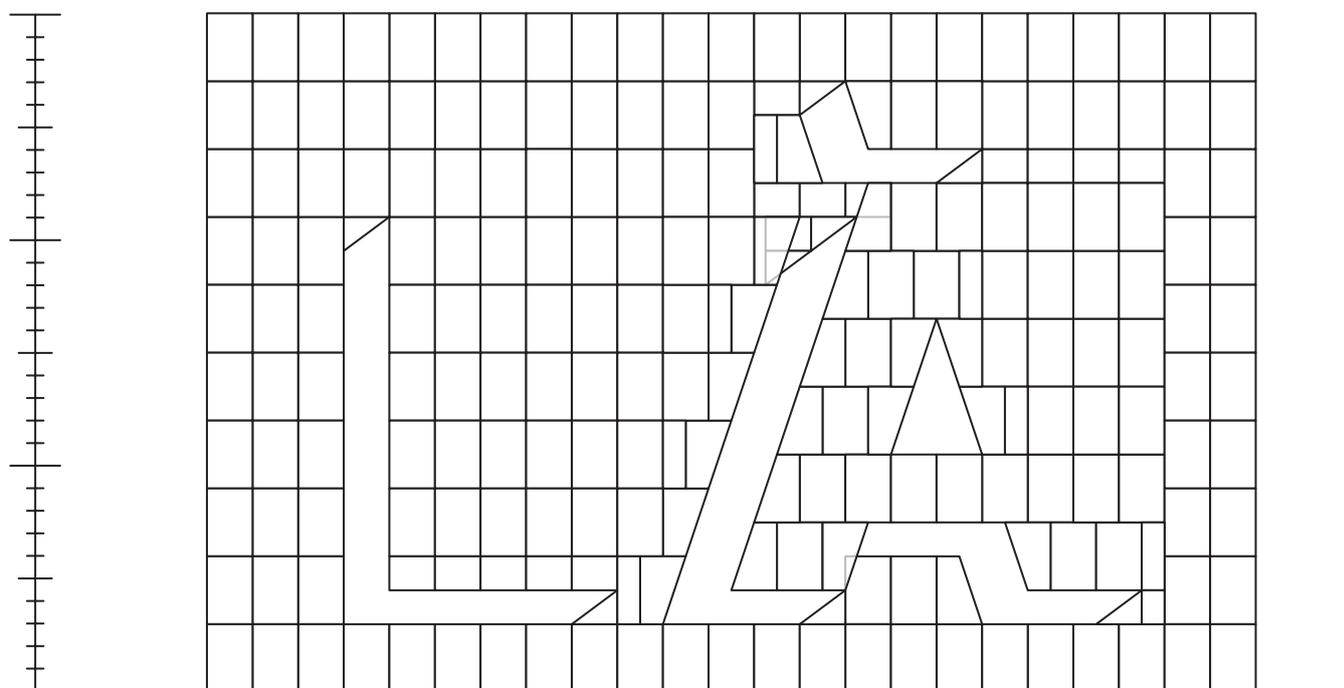
CONSIGNE LÀ est un lettrage en réserve modulable. Le motif doit recouvrir l'intégralité de la surface sur laquelle il est apposé pour laisser seulement apparaître le lettrage dans la teinte de celle-ci.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 051

TITRE FILLING VOIDS

AUTEUR Charlotte SEIDEL

TEINTE noir ou blanc

FORMAT variable, L  $\approx$  90 cm x h  $\approx$  95 cm minimum

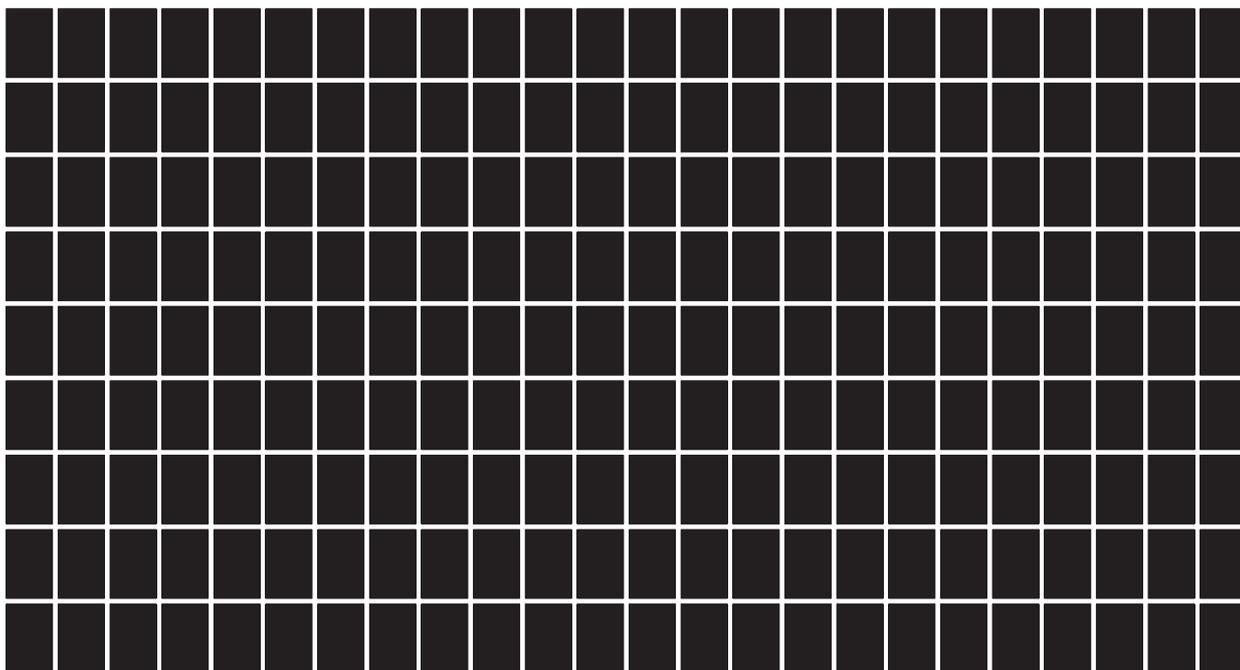
CONSIGNE FILLING VOIDS est une variation modulable de la grille d'Hermann, une illusion d'optique décrite pour la première fois en 1870 par Ludimar Hermann.  
Un espacement de 2,5 cm entre chaque module doit être respecté pour que l'illusion soit opérante : l'apparition et la disparition de points gris aux intersections de la grille.  
Le motif doit être réalisé en noir sur un mur clair, en blanc sur un mur foncé.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 051

TITRE FILLING VOIDS

AUTEUR Charlotte SEIDEL

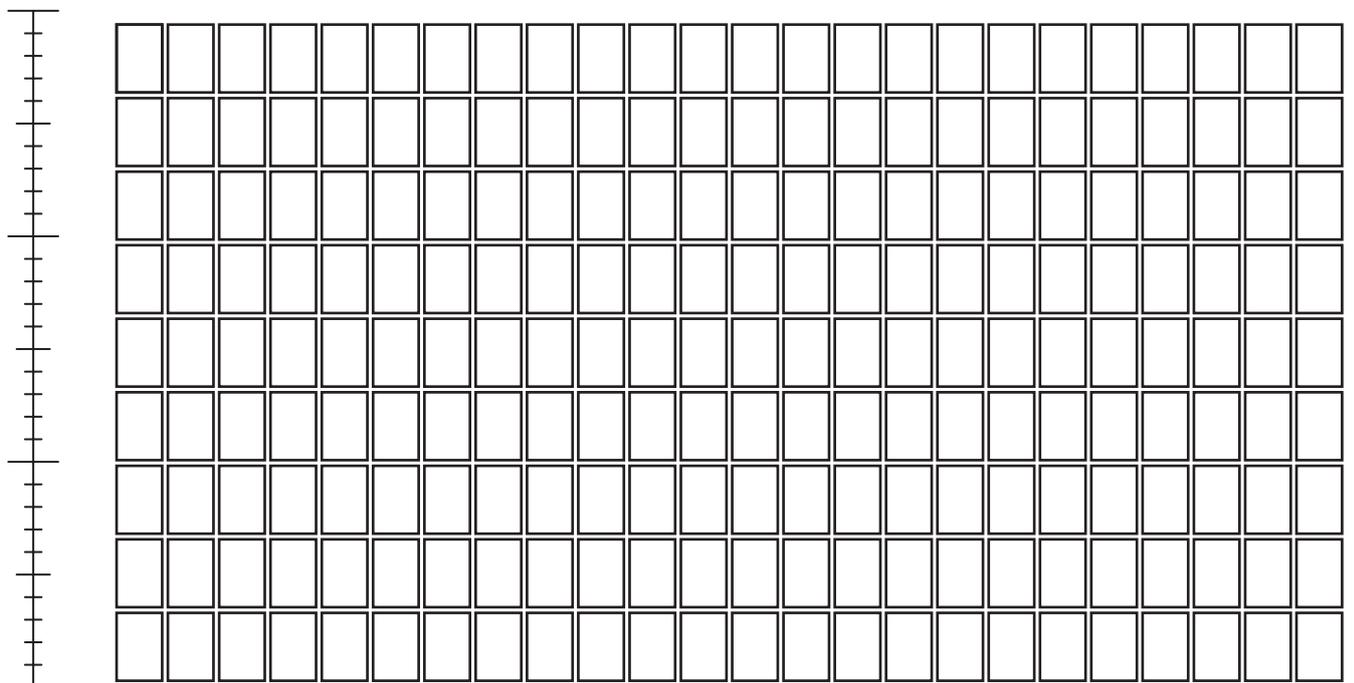
TEINTE noir ou blanc

FORMAT variable, L  $\approx$  90 cm x h  $\approx$  95 cm minimum

CONSIGNE FILLING VOIDS est une variation modulable de la grille d'Hermann, une illusion d'optique décrite pour la première fois en 1870 par Ludimar Hermann.  
Un espacement de 2,5 cm entre chaque module doit être respecté pour que l'illusion soit opérante : l'apparition et la disparition de points gris aux intersections de la grille.  
Le motif doit être réalisé en noir sur un mur clair, en blanc sur un mur foncé.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 052

TITRE LA NOTION DE DÉPENSE

AUTEUR Élodie BRÉMAUD

TEINTE blanc

FORMAT variable

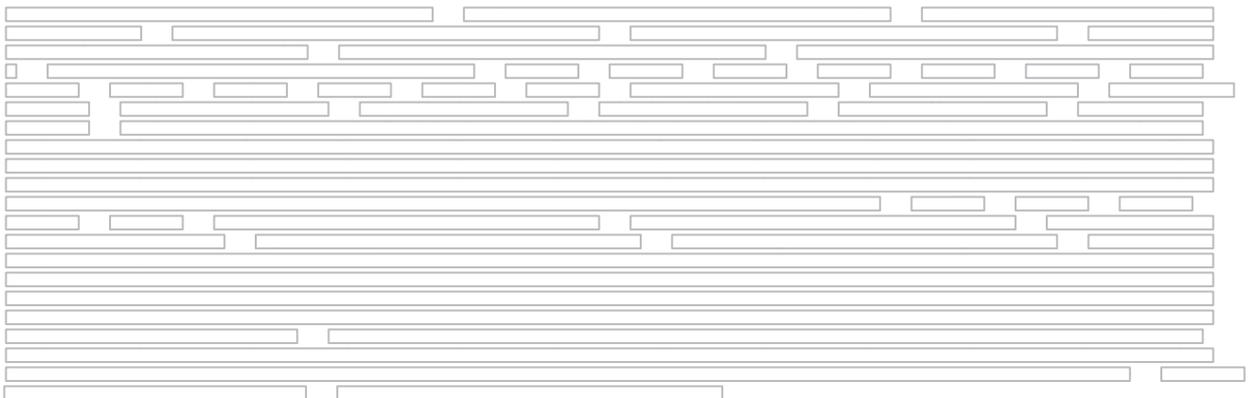
CONSIGNE LA NOTION DE DÉPENSE est la transposition, de gauche à droite et de haut en bas, de chaque ligne de marquage signalétique rencontrée depuis le lieu d'approvisionnement en papier jusqu'à la surface à investir. L'approvisionnement doit être effectué par ramette de 500 feuilles.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 052

TITRE LA NOTION DE DÉPENSE

AUTEUR Élodie BRÉMAUD

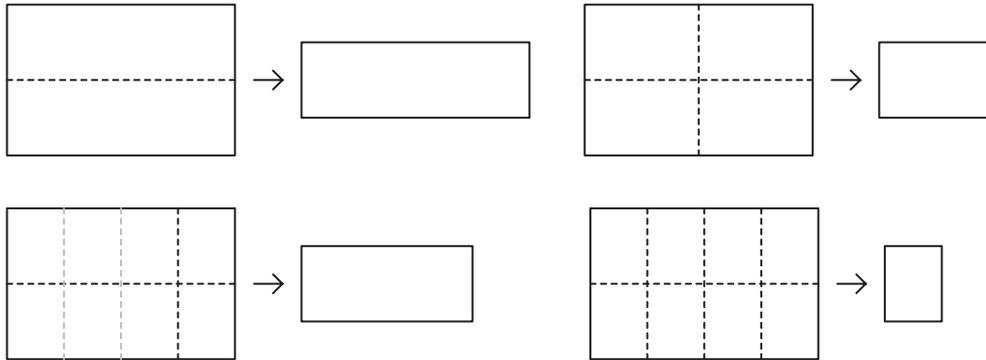
TEINTE blanc

FORMAT variable

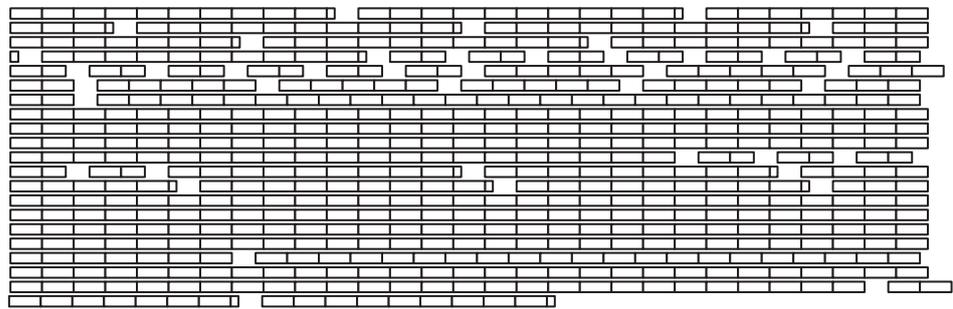
CONSIGNE LA NOTION DE DÉPENSE est la transposition, de gauche à droite et de haut en bas, de chaque ligne de marquage signalétique rencontrée depuis le lieu d'approvisionnement en papier jusqu'à la surface à investir. L'approvisionnement doit être effectué par ramette de 500 feuilles.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 053

TITRE STORES

AUTEUR Manuel SALVAT

TEINTE abricot

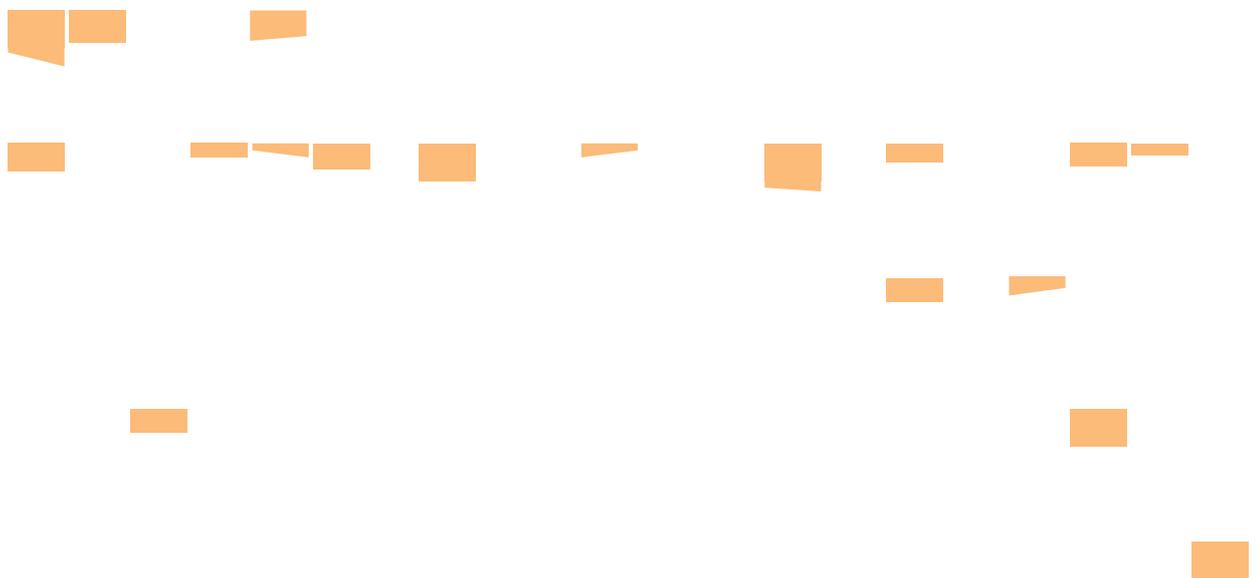
FORMAT L  $\approx$  660 cm x h  $\approx$  330 cm

CONSIGNE STORES est la transposition des figures géométriques formées par les stores de la façade de l'université de Provence à Marseille en 2010. Les pliages du motif correspondants aux extrémités des stores doivent être réalisés au jugé.

MODULES



MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 053

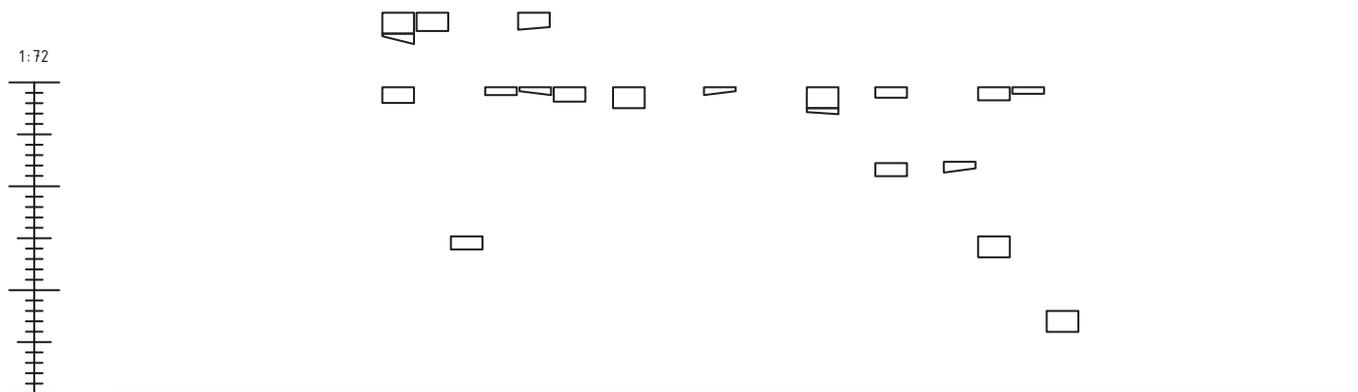
TITRE STORES

AUTEUR Manuel SALVAT

TEINTE abricot

FORMAT L  $\approx$  660 cm x h  $\approx$  330 cm

CONSIGNE STORES est la transposition des figures géométriques formées par les stores de la façade de l'université de Provence à Marseille en 2010. Les pliages du motif correspondants aux extrémités des stores doivent être réalisés au jugé.



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 054

TITRE OUVERTURE

AUTEUR Céline AHOND

TEINTE vert menthe

FORMAT L ≈ 75 cm x h ≈ 210 cm

CONSIGNE OUVERTURE est une silhouette de porte permettant une incrustation d'image fixe ou d'images en mouvement dans un espace. Le motif peut venir se superposer à une porte existante et peut être répété de une à cinq fois selon l'espace.  
OUVERTURE est la transposition des portes vertes réalisées avec Yvon Nouzille chez APDV (À perte de vue), porte de Vincennes en 2012.

MODULES

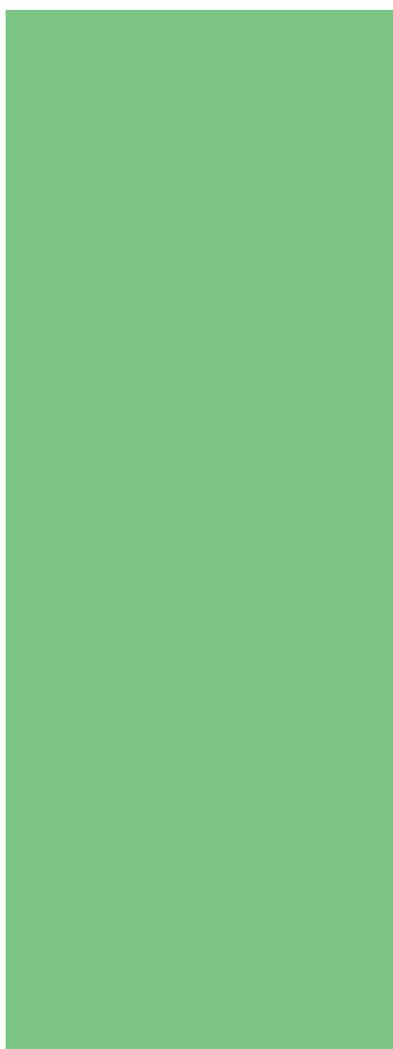


x 20



x 20

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 054

TITRE OUVERTURE

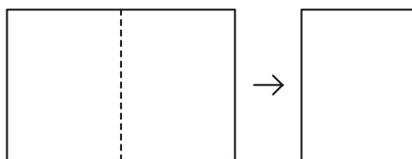
AUTEUR Céline AHOND

TEINTE vert menthe

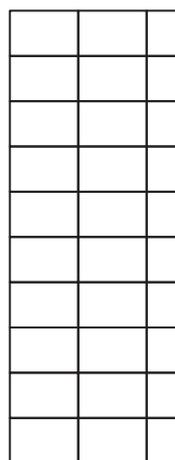
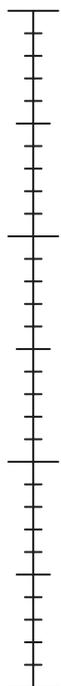
FORMAT L  $\approx$  75 cm x h  $\approx$  210 cm

CONSIGNE OUVERTURE est une silhouette de porte permettant une incrustation d'image fixe ou d'images en mouvement dans un espace. Le motif peut venir se superposer à une porte existante et peut être répété de une à cinq fois selon l'espace.  
OUVERTURE est la transposition des portes vertes réalisées avec Yvon Nouzille chez APDV (À perte de vue), porte de Vincennes en 2012.

PLIAGES



1:33



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 055

TITRE COCOTTE

AUTEUR François FEUTRIE

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  600 cm x h  $\approx$  120 cm

CONSIGNE COCOTTE est une représentation en élévation des sept étapes de pliage d'un origami de cocotte.

MODULES



x 33

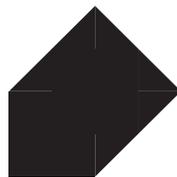
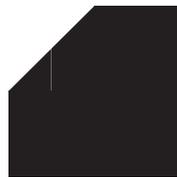


x 18



x 31

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 055

TITRE COCOTTE

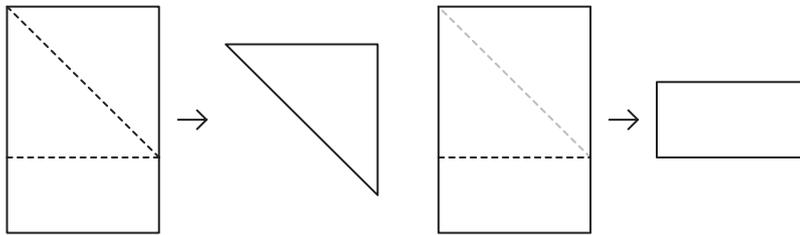
AUTEUR François FEUTRIE

TEINTE noir

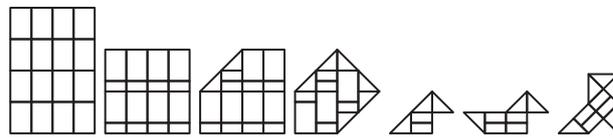
FORMAT L  $\approx$  600 cm x h  $\approx$  120 cm

CONSIGNE COCOTTE est une représentation en élévation des sept étapes de pliage d'un origami de cocotte.

PLIAGES



1:72



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 056

TITRE VEGETAL INVADER

AUTEUR Aurélie SLONINA

TEINTE noir

FORMAT L  $\approx$  185 cm x h  $\approx$  70 cm

CONSIGNE VEGETAL INVADER est une transposition des jardinières polygonales que l'on trouve dans l'espace urbain. Le motif doit être décliné homothétiquement pour créer un effet de perspective.

Le motif ci-contre est présenté à titre d'exemple.

MODULES

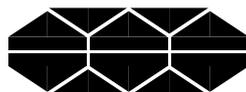
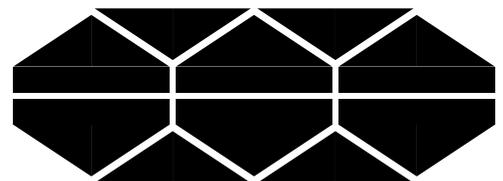
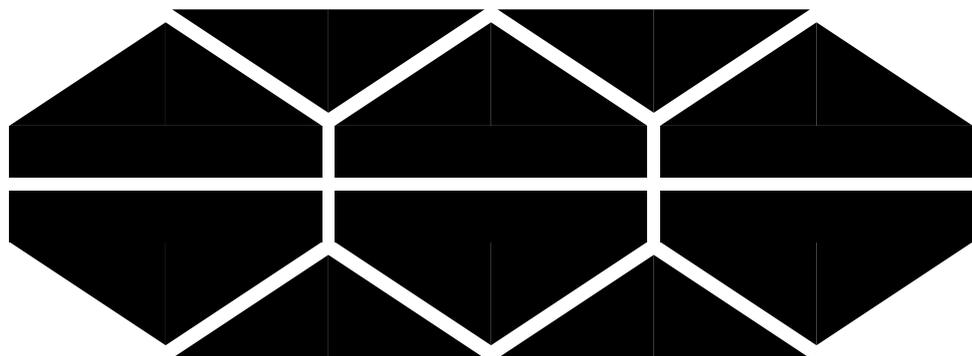
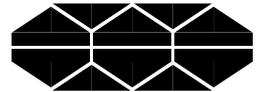
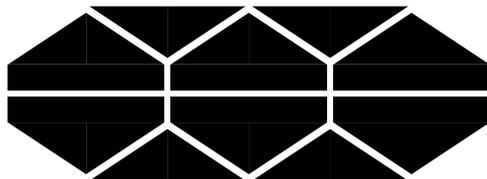


x 20



x 12

MOTIF



RÉFÉRENCE PAPER TIGER 056

TITRE VEGETAL INVADER

AUTEUR Aurélie SLONINA

TEINTE noir

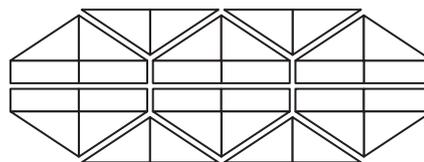
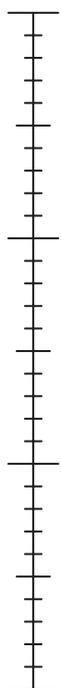
FORMAT L  $\approx$  185 cm x h  $\approx$  70 cm

CONSIGNE VEGETAL INVADER est une transposition des jardinières polygonales que l'on trouve dans l'espace urbain. Le motif doit être décliné homothétiquement pour créer un effet de perspective.

PLIAGES



1:33



La collection PAPER TIGERS est dirigée par Mathieu TREMBLIN.  
Elle a été initiée en 2010 dans le cadre du programme Place Publique  
du BBB centre d'art, Toulouse.

Le fichier numérique rassemblant la collection complète des notices est composée  
en ISO CP EUR. La conception graphique est réalisée par Mathieu Tremblin.

Les œuvres de la collection PAPER TIGERS sont copyleft  
sous licence Creative Commons BY-SA.

La collection rassemble des notices d'œuvres proposées par Céline AHOND,  
ATELIER DEUX-MILLE, Élodie BRÉMAUD, Julie BRUSLEY, Jocelyn COTTENCIN,  
DECTOR & DUPUY, Justin DELAREUX, Louise DRUBIGNY, Bruno ELISABETH, ELTONO,  
François FEUTRIE, Nikolas FOURÉ, Antonio GALLEGO, David GAUCHARD et David  
MOREAU, Rémi GROUSSIN, Pascal LE COQ, Hélène LEFLAIVE, Glen LOARER, Richard  
LOUVET, Damien MARCHAL, MARDINOIR, Laurent MARISSAL / PAINTERMAN, Roberto  
MARTINEZ, Samir MOUGAS, Nicolas MULLER, Julien NÉDÉLEC, Aurélie NOURY, OX,  
Blaise PARMENTIER, PAROLE, PHILÉMON, PIED LA BICHE, Benoît POLICE, Catherine  
RANNOU, Hubert RENARD, David RENAULT, RERO, Benjamin SABATIER, Frédéric  
SALLAZ, Manuel SALVAT, Bertrand SEGONZAC, Charlotte SEIDEL, Aurélie SLONINA,  
Sébastien TAILLEFER, Mathieu TREMBLIN, VINCENT + FERIA, Éric WATIER.

Retrouvez la collection PAPER TIGERS sur [www.papertigerscollection.com](http://www.papertigerscollection.com).

PAPER TIGERS (TIGRES DE PAPIER) est une collection de notices d'œuvres à activer dans l'espace urbain ou dans l'espace d'exposition.

À partir d'une feuille-module de papier A4 coloré et d'un principe de pliage simple, des artistes sont invités à produire une œuvre à l'économie de moyens et à échelle humaine qui interagit avec la ville finie.